

Curriculum Vitae

Univ.-Prof. Dr.ⁱⁿ Karin Harrasser
karin.harrasser@kunstuni-linz.at

Geboren am 19. Mai 1974 in Kufstein / Österreich

Akademischer Werdegang

1993-1999	Studium Germanistik und Geschichte an der Universität Wien
18. Juni 1999	Abschluss mit ausgezeichnetem Erfolg, Diplomarbeit: „Das Feld der deutschsprachigen Science Fiction-Literatur. Erkundungen in einem literarischen Grenzgebiet“
2000-2001	Junior Fellowship am Internationalen Forschungszentrum für Kulturwissenschaften (IFK), Wien
2002	Visiting Scholar am Department of History der Duke-University/North Carolina
23. Juni 2005	Promotion (Deutsche Philologie) mit ausgezeichnetem Erfolg. Dissertation: „Computerhystorien. Erzählungen der digitalen Kulturen um 1984“
2005-2007	Postdoktorandin am Graduiertenkolleg „Codierung von Gewalt im medialen Wandel“ an der Humboldt-Universität zu Berlin
2007-2009	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Wien, Institut für Germanistik (halbe Stelle)
2008	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für deutsche Literatur (halbe Stelle)
2009-2013	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Kunsthochschule für Medien Köln, Kunst- und Medienwissenschaften [Gender]
2010-2012	Gastdozentur an der Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Escuela de Artes Plásticas
2011-2012	Vertretung der Professur Techniktheorie und –geschichte an der HBK Braunschweig
2012	Gastprofessur an der Universidad Javeriana, Bogotá
Ab April 2013	Ordentliche Universitätsprofessorin für Kulturwissenschaft an der Kunstuniversität Linz
31. März 2014	Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin, venia legendi für Kulturwissenschaft
Ab Okt. 2019	Vizerektorin für Forschung der Kunstuniversität Linz
Ab Okt. 2020	Kodirektorin des IFK / Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften / Kunstuniversität Linz in Wien, ab Oktober 2023 interim. Direktorin
WS 2021/22	Gastprofessur an der Universität St. Gallen

Mitgliedschaften/Gremien/institutionelle Aufgaben

- Mit Elisabeth Timm: Herausgeberin der Zeitschrift für Kulturwissenschaft
- Kuratoriumsmitglied Deutsches Hygienemuseum Dresden
- FWF Kuratoriumsmitglied 2015-2019, Kuratorium der mdw-Press 2021-23
- Mitglied im Forschungsschwerpunkt „Kulturelle Dynamiken“ der ÖFG 2013-2022

Kuratorisches, Kunst- und Kulturprojekte (Auswahl)

2004-2005	Konzeption und Kuratierung der Ausstellung „Raumstation Skylab 5“ im ZOOM-Kindermuseum, dazu das Kinderbuch <i>Alles Außer Irdisch</i> , Wien 2005.
2005-2006	Recherche, Konzeption und Realisierung des Ausstellungsmoduls „Befleckte Erkenntnis – Gibt es Leben am Mars?“ der Ausstellung „die wahr-falsch.inc“ in Wien (gemeinsam mit Barbara Imhof)
2007-2008	Konzeption des Vermittlungsprogramms der 5. Berlin Biennale, „Secret Service“
Juli 2008	Filminstallation „Night Lesson Nr. 1: On Hesitation“ (mit Hannah Hurtzig) für die Manifesta7 in Trento
2008	Mitbegründerin von „TRAFIK – Wiener Arbeitsgespräche für Kulturwissenschaft“ www.trafik.or.at
2009	Konzeption, Kuratierung der Thementage am HAU-Berlin: „Woher der Wind weht. Szenarien des Klimawandels“, 18./19. Mai.
2010-2011	Kuratierung von Kongress & Inszenierung „Die Untoten. Life Sciences & Science Fiction“, ein Projekt der Kulturstiftung des Bundes, Kampnagel Hamburg 11.-13. Mai 2011 (mit H. Hurtzig, M. Metz, O. Müller, G. Seeßlen)
2011	Konzeption, Kuratierung von „Plumpe Spekulation“ im Theater Garage X Wien. Zwei Abende mit Performances, Tischgesprächen und Beratungen zum engagierten Denken, 17.-18. November (mit Alexander Martos)
2013	Installation „Der Whitecube ist gefräßig. Vorschlag für ein Begriffsmoratorium“, im Rahmen der Ausstellung „Die Irregulären. Ökonomien des Abweichens“, NGBK Berlin Februar-Juni (gemeinsam mit Alexander Martos)
2014	Konzeption, Kuratierung Festival und Symposium: „Köder der Spekulation / Lures of Speculation“, Tanzquartier Wien, 26.-29. März 2014 (gemeinsam mit Alexander Martos)
2016	Konzept, Kuratierung: Festival und Tagung „Zukunftsmusik“, Kunstuniversität Linz, 2.-5. Juni
2017	Konzeption, Skript: „Das Milieu der Toten“, zweiteilige Theaterinstallation der Mobilen Akademie Berlin (Hannah Hurtzig), 26. & 27. Mai, Berlin, Silent Green, 6. & 7. Juni, Hamburg, Theater der Welt 2017, Kampnagel (gem. mit Philipp Ekardt, Petra Gehring), inzwischen als DVD erhältlich.
2018-19	Konzeption, Dramaturgie, Script: „Chronik einiger zukünftiger Ereignisse“, Casting für einen Film, gemeinsam mit der Mobilen Akademie Berlin (Hannah Hurtzig) zu Historiographie und Konflikt in Kolumbien; Konzeption und Mitarbeit eines Schwarzmarktes für nützliches Wissen und Nicht-Wissen mit der kolumbianischen Wahrheitskommission.
2018	Kuratierung der künstlerischen Beiträge zur Konferenz „Concerning Matters and Truths.“, 4-6. Oktober HKW Berlin. (Veranstalter der Konferenz: Albrecht Koschorke, Univ. Konstanz)
2019	Kuratierung der Sektion „Archive Suite“ der Eröffnungstage des HKW Berlin zum Programmschwerpunkt „Das neue Alphabet“, 10.-13. Januar
2020-22	gem. mit Eva Reiter/Ensemble Ictus Brüssel: „Eupepsia/Dyspepsia. An Archive of Appropriations“, A Lecture in Music, u.a. im Konzerthaus Wien, Spor Festival Aarhus, Ultima Festival Oslo.

Drittmittelprojekte

2007-2009	Forschungsprojekt "Science with all Senses. Gender and Science in the Making", gefördert vom WWTF, durchgeführt vom Verein Science Communications Research in Kooperation mit der Universität Wien. (Konzept, Projektleitung)
2007-2008	Postdoc-Fellowship des bmwf, Thema: "Prothetik. Konturen einer Wissensgeschichte", an der Universität Wien und der Humboldt-Universität Berlin. (Konzept, Forschung)
2008-2009	Forschungsprojekt "Regulierungswissen und Möglichkeitssinn", gem. mit Univ.-Doz. Dr. Roland Innerhofer, gefördert vom FWF, durchgeführt am Institut für Germanistik der Universität Wien. (Konzept, Forschung)
2010-2011	Fellowshipprogramm "The Art of Knowing (the limits of knowledge)", gefördert vom Wiener Wissenschafts- und Technologiefonds (WWTF), durchgeführt vom Verein Science Communications Research. (Konzept, Leitung)
2011-2013	Internationale Studien- und Ausbildungspartnerschaft (ISAP) der Kunsthochschule für Medien Köln mit der Universidad Nacional de Colombia / Bogotá, gefördert vom DAAD. (Beantragung, Leitung)
2012-2014	Projekt „TIMeSCAPES. Images and Performances of Time in Late Capitalism“, EU-Kulturprojekt, Summerschool und Tagung durchgeführt vom Verein Science Communications Research. (Konzept, Leitung)
2014-2021	Elise-Richter-Stelle des FWF, Gudrun Rath: Zombifizierung. Transatlantische Kulturen des „Untoten“. (Nationale Forschungspartnerin)
2018-2021	Herta-Firnberg-Stelle des FWF, Julia Grillmayr: Science Fiction, Fact & Forecast. (Mitantragstellerin)
Seit 2021	Herta-Firnberg-Stelle des FWF, Sarah Nimführ: Transgenerationale Erinnerungsarbeit jüdischen Exils in Sosúa (Mitantragstellerin)
Seit 2023	Elise-Richter-Stelle des FWF, Katharina Müller: Visual History of LGBTQ+ in Austria and Beyond. Preserving and Curating Queer Ephemeral Media Spaces in an Age of Datafication (Nationale Forschungspartnerin, Kooperation mit dem Österreichischen Filmmuseum)

Sonstige Berufstätigkeit

1993-1999	Führungstätigkeit bei Ausstellungen im Künstlerhaus, Historischen Museum d. Stadt Wien, Schottenstift sowie für das Hamburger Institut für Sozialforschung; Arbeit in der Gastronomie (Köchin)
1999-2001	Lehrtätigkeit (Deutsch, Geschichte, Betriebliche Anwendungen der Datenverarbeitung, Multimedientechnik) an der HTBLVA für Textildesign und EDV/Wien
2001-2003	Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft, Kultur: Programmkoordination und wissenschaftliche Betreuung des Kulturwissenschaften / Cultural Studies und Gender Studies, des Forschungsprogrammes Gender IT!, Programmkoordination fFORTE (Frauen in Forschung und Technologie)
2003-2005	Mitarbeiterin der Firma Science Communications im Bereich Wissenschaftsorganisation und -kommunikation (Projektentwicklung und -management, Veranstaltungs- und Ausstellungsplanung)

Publikationen

Monographien:

1. *Gegenentkommen. Beobachtungen zur kolumbianischen langen Gegenwart*, Berlin (Matthes & Seitz) 2023.
2. *Surazo. Monika und Hans Ertl: Eine deutsche Geschichte in Bolivien*, Berlin (Matthes & Seitz) 2022.
3. Kollektivmonographie mit Hendrik Blumentrath, Anna Echterhölter, Frederike Felcht: *Jenseits des Geldes. Aporien der Rationierung*, Leipzig (Spector Books) 2019. (= illinx.kollaborationen 2)
4. *Prothesen. Figuren einer lädierten Moderne*, Berlin (Vorwerk 8) 2016.
5. *Körper 2.0. Über die technische Erweiterbarkeit des Menschen*, Bielefeld (Transcript) 2013.
 - a. Spanisch: *Cuerpo 2.0 Sobre la expansibilidad técnica del ser humano*, übers. v. Miguel Gualdrón, Bogotá (Editorial Universidad Nacional de Colombia) 2018.
 - b. Italienisch: *Corpi 2.0. Sulla dilatabilità tecnica dell'Uomo*, übers. v. Alessandro Grassi und Tiziano Tanzini, mit einer Einleitung von Brunella Casalini und Federico Zappino, Florenz (goWare/Collana die Filosofia) 2018.
6. Kollektivmonographie mit Doris Harrasser, Stephanie Kiessling, Sabine Sölkner, Veronika Wöhner: *Wissen Spielen. Untersuchungen zur Wissensaneignungen von Kindern im Museum*, Bielefeld (Transcript) 2011.
7. *Computerhystorien. Erzählungen der digitalen Kulturen um 1984*, Dissertation, Universität Wien 2005.

Herausgeberschaften:

1. mit Sarah Sander (Hg.): *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021.
2. mit Lars Friedrich, Céline Kaiser (Hg.): *Szenographien des Subjekts*, Wiesbaden (Springer VS) 2018.
 - a. Englisch: *Scenographies of the Subject*, Wiesbaden (Springer VS) 2019.
3. (Hg.) *Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns*, München (Fink) 2017.
4. mit Susanne Roeßiger (Hg.): *Parahuman. Neue Perspektiven auf das Leben mit Technik*, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2016.
5. mit Katja Rothe (Hg.): *Diätetiken des Schreibens. Rezepturen und Übungen*, Wels (Mitterverlag) 2015.
6. mit Lars Friedrich, Daniel Tyradellis, Joseph Vogl (Hg.): *Figuren der Gewalt*, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014.
7. mit Roland Innerhofer, Katja Rothe (Hg.): *Das Mögliche regieren. Gouvernamentalität in der Literatur- und Kulturanalyse*, Bielefeld (Transcript) 2011.
8. mit Thomas Brandstetter, Günther Friesinger (Hg.): *Ambiente. Das Leben und seine Räume*, Wien (Turia & Kant) 2010.
9. mit Thomas Brandstetter, Günther Friesinger (Hg.): *Grenzflächen des Meeres*, Wien (Turia & Kant) 2010.
10. mit Günther Friesinger (Hg.): *Public Fictions. Wie man Roboter und Menschen erfindet*, Innsbruck, Bozen (Studienverlag) 2009.

11. mit Thomas Macho, Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007.
12. mit Roland Innerhofer (Hg.): *Bauformen der Imagination. Ausschnitte einer Kulturgeschichte der architektonischen Phantasie*, Wien (Löcker) 2007.
13. mit Alan Scott, Sylvia Riedmann (Hg.): *Cultural Studies der Politik / Politik der Cultural Studies*, Wien (Turia + Kant) 2007.

Übersetzungen/Editionen:

1. Edition: Hélène Clastres: *Land ohne Übel*, übers. v. Paul Maercker, Wien (Turia+Kant) 2022.
2. Übersetzung: Donna J. Haraway: *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*, Frankfurt (Campus) 2018.
3. Übersetzung: Rita Laura Segato: *Die Verbrechen des „zweiten Staates“. Die Handschrift auf den Körpern getöteter Frauen in Ciudad Juárez*, in: Karin Harrasser, Thomas Macho, Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007. Aufgenommen in: Isabell Exner, Gudrun Rath (Hg.): *Lateinamerikanische Kulturtheorien*, Konstanz (Konstanz University Press) 2015, S. 323-343.
4. Übersetzung: Mit Theresa Öhler: Lawrence Grossberg: *Neoliberalismus – eine ökonomische Verschwörung?* In: *sinn-haft* Nr.17/2004, S. 118-137.

Herausgabe/Redaktion von Zeitschriften:

Seit 2012: gemeinsam mit Elisabeth Timm Herausgeberin der Zeitschrift für Kulturwissenschaften (Redaktionsmitglied seit 2005)

Seit 2020: Verantwortlich für www.stay-in-touch.org, kommentierte Bibliothek kulturwissenschaftlicher Texte zu Biopolitik und Pandemie.

1. mit Insa Härtel, Karl-Josef Pazzini, Sonja Witte: *Heil versprechen*. Bielefeld (Transcript) 2020. (=Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1/2020)
2. mit Marie-Luise Angerer (Hg.): *Menschen & Andere*, Berlin (Akademie Verlag) 2011. (=Zeitschrift für Medienwissenschaft 1/2011)
3. * mit Elisabeth Timm (Hg.): *Behaviour Guides and Law*, Berlin (Akademie Verlag) 2010. (=Behemoth. A Journal on Civilisation 2/2010)
4. mit Daniel Winkler, Marie-Noelle Yazdanpanah (Hg.): *Strategien des Entziehens*, Wien (Löcker) 2010. (=sinnhaft 22. Journal für Kulturstudien), redaktionelle Mitarbeit an sämtlichen Ausgaben seit 2001.
5. mit Kathrin Friedrich, Echo Ho, Anneka Metzger (Hg.): *beschweren*, Köln (Verlag der KHM) 2010. (=off topic 2)
6. mit Helmut Lethen, Elisabeth Timm (Hg.): *Sehnsucht nach Evidenz*, Bielefeld (Transcript) 2009. (=Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1/2009)

Aufsätze:

1. Das Ende des Endes der Welt, wie wir es kennen. Einige Steingeschichten, in: Peter Bexte (Hg.): *Paradoxien des Finalen*, Berlin (Kadmos) 2023, S. 83-105.
2. *Pende Tamen. Denken im Halbdurchlässigen und Benachbarten*, in: Andrea Erwig, Johannes Ungelenk (Hg.): *Berühren Denken*, Berlin (Kadmos) 2021, S. 288-309.
3. mit Karl-Josef Pazzini: *Theorien des Körpers als Science Fiction lesen. Ein Manifest in Gesprächsform*, in: RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse 95/2021, Bioanalysen II, S. 95-103.
4. *Sweet Trap, Dangerous Method. Musical Practice in the Jesuit Reductions of Chiquitos and Moxos in the Eighteenth Century*, in: Ulrike Bergemann, Monika Dommann, Erhard Schüttpehl, Jeremy Stolow, Nadine Taha (Hg.): *Connect and Divide. The Practice Turn in Media Studies*, Berlin (Diaphanes) 2021, S. 209-225.
5. *Wie wir angehören. Über Verwandtschaft, Land, Tragetaschen und Science Fiction. Gespräch mit Donna Haraway*, in: Karin Harrasser, Sarah Sander: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021, S. 17-31.
6. mit Sarah Sander: *Erst- und Zweitkontaktzauber. Zur Einleitung*, in: dies.: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021, S. 5-15.
7. *Gegenentkommen / Contraescape*, in: dies.: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021, S. 197-207.
8. *Disability und Technik. Eine riskante Allianz*, in: Brigitte Kepplinger, Florian Schwanninger (Hg.): *Optimierung des Menschen. Beiträge der 5. Internationalen Hartheim Konferenz*, Innsbruck (Studienverlag) 2020, S. 113-120.
9. *Österreich, von Abya Yala aus gesehen*, in: Desiree Hebenstreit et al. (Hg.): *Austrian Studies: Literaturen und Kulturen. Eine Einführung*, Wien (Praesens Verlag) 2020, S. 165-174.
10. *Parahumane Konstellationen von Körper und Technik. Aktive Anpassung und tumultöse Partnerschaften*, in: Beate Ochsner, Sybilla Nikolow, Robert Stock (Hg.): *Affizierungs- und Teilhabeprozesse zwischen Organismen und Maschinen*, Wiesbaden (Springer VS) 2020, S. 143-154.
11. *Import/Export. Gebrochene Heilsversprechen zwischen Südamerika und Europa*, in: *Heil versprechen. Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2020, S. 53-70.
12. *Walking and Falling in Style*, in: Jasmin Herrmann, Moritz Ingwersen et al. (Hg.): *Revisiting Style in Literary and Cultural Studies. Interdisciplinary Articulations*, Berlin (Peter Lang) 2020, S. 185-192.
13. *The Fable of Arachne: Underweavings of Tactile Mediality*, in: Pantelis Michelakis (Hg.): *Classics and Media Theory*, Oxford (Oxford University Press) 2020, S. 167-186.
14. *Elfriede Jelinek: wir sind lockvögel baby! (1970)*, in: Moritz Baßler, Eckhard Schumacher (Hg.): *Handbuch Literatur & Pop*, Berlin/Boston (de Gruyter) 2019, S. 414-425.
15. *Prothesen umfunktionieren. Roland Barthes liest Bertolt Brecht*, in: Sigrid Adorf, Kathrin Heinz (Hg.): *Zeichen/Momente. Vergegenwärtigungen in Kunst und Kulturanalyse*, Bielefeld (transcript) 2019, S. 263-276.
16. *Maschine als Trauma: Die Prothesen der Kriegsversehrten*, in: Kevin Liggieri, Oliver Müller (Hg.): *Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zu Geschichte-Kultur-Ethik*, Berlin (Metzler) 2019, S. 43-51.
17. *„In demselben Maß, wie die Wirklichkeit sich erschafft als etwas Unvorhersehbares und Neues, wirft sie ihr Bild hinter sich“ – Einige nützliche Begriffe für künstlerisches Forschen*, in: Franz Thalmaier (Hg.): *Kunstraum Lakeside – Recherche*, Wien (Verlag für Moderne Kunst) 2019, S. 7-

15.

- a) „As reality creates itself, unforeseeable and new, its image reflects behind it into the indefinite past.“ – A few useful terms for artistic research, *ibid.*: S. 15-22.
18. *Ein X für ein X. Körperpolitische Variablen*, in: Drehli Robnik (Hg.): *Put the x in Politix. Machtkritik und Allianzdenken mit den X-Men-Filmen*, Berlin (Neofelis) 2019, S. 101-118.
19. *Dokumente zu einer Kulturgeschichte der Saponier. Gegen den Tag mit Siegfried Kracauer*, in: Bernhard Groß, Vrääth Öhner, Drehli Robnik (Hg.): *Film und Gesellschaft denken mit Siegfried Kracauer*, Wien/Berlin (Turia + Kant) 2018, S. 23-32.
20. *Riskante Praktiken der Bekehrung. Die musikalische Kolonisierung der Sinne*, in: Burkhard Liebsch (Hg.): *Sensibilität der Gegenwart. Wahrnehmung, Ethik und politische Sensibilisierung im Kontext westlicher Gewaltgeschichte*, Hamburg (Meiner) 2018, S. 61-81. (= Sonderheft 17 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kulturwissenschaft)
21. *Schwächeln. Technikphilosophie, Techniksubjektivität, Unvermögen*, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2/2019: *Homo Faber* (hg. v. Johannes F.M. Schick, Mario Schmidt, Ulrich van Loyen, Martin Zillinger), S. 149-159, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:6:3-zfk-2018-22355>.
22. *Irgendwann nie modern gewesen sein. Zur Zeitstruktur situierten Wissens*, in: Kathrin Busch, Christina Dörfling, Kathrin Peters, Ildikó Szántó (Hg.): *Wessen Wissen. Materialität und Situietheit in den Künsten*, München (Fink) 2018, S. 102-113.
23. *Toxic Money. Economic Globalization and it's (Edible) Currencies*, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 9/2018, 1, S. 157-169.
24. *Verdopplung und Ersatz. Über Prothesen im frühen Film*, in: Daniel Winkler, Martina Stemberger, Ingo Pohn-Lauggas (Hg.): *Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde*, Bielefeld (Transcript) 2018, S. 177-191.
25. mit Lars Friedrich: *Einleitung*, in: *dies., Céline Kaiser* (Hg.): *Szenographien des Subjekts*, Springer VS (Wiesbaden) 2018, S. 1-12.
- a. with Lars Friedrich: *Introduction*, in: *dies., Lars Friedrich, Céline Kaiser* (Hg.): *Scenographies of the Subject*, Wiesbaden (Springer VS) 2019, S.145-155.
26. *Subjektivierung als Intussuszeption. Mit Adorno und Chaplin auf einer Party in Malibu*, in: *dies., Lars Friedrich, Céline Kaiser* (Hg.): *Szenographien des Subjekts*, Springer VS (Wiesbaden) 2018, S. 155-165.
- a. *Subjectivation as Intussusception. With Adorno and Chaplin at a Party in Malibu*, in: *dies., Lars Friedrich, Céline Kaiser* (Hg.): *Scenographies of the Subject*, Wiesbaden (Springer VS) 2019, S.145-155.
27. *Plumpe Spekulationen gegen das Wahrscheinliche. Film und Geschichte im Futur II*, in: Elisabeth Büttner, Vrääth Öhner, Lena Stölzl (Hg.): *Sichtbar machen. Politiken des Dokumentarfilms*, Berlin (Vorwerk 8) 2018, S. 132-143.
28. *Der Tastsinn als Gemeinsinn. Überlegungen zur Medienästhetik des Taktilen*, in: *Museum Tinguely*, Basel: *Prrière de toucher. Der Tastsinn der Kunst*, Verlag Bibliothek der Provinz (Weitra) 2017, S. 27-34.
29. *Die Fabel der Arachne. Im Untergewebe taktiler Medialität*, in: Karin Harrasser (Hg.): *Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns*, München (Fink) 2017, S. 189-208.
30. *Superhumans-Parahumans. Disability and Hightech in Competitive Sports*, in: Anne Waldschmidt, Hanjo Berressem, Moritz Ingwersen (Hg.): *Culture – Theory – Disability. Encounters between Disability Studies and Cultural Studies*, Transcript (Bielefeld) 2017, S. 171-184.
31. *Vom kontingenten Kosmos zur Kosmopolitik. Erkenntnishandeln bei Isabelle Stengers*, in: Reto Rössler, Tim Sparenberg, Philipp Weber (Hg.): *Kosmos & Kontingenz*, München (Fink) 2016, S.

276-287.

32. *Vom bio-adapter zum Common Sense*, in: Aidan Power, Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Winfried Pauleit (Hg.): *Die Zukunft ist jetzt. Science-Fiction-Kino als audio-visueller Entwurf von Geschichte(n), Räumen und Klängen*, Berlin (Bertz + Fischer) 2016, S. 85-92
 - a. Englisch: *From Bio Adapter to Common Sense. Governmentality and Biopolitics in Science Fiction*, in: Aidan Power, Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Winfried Pauleit (Hg.): *Reality Unbound. New Departures in Science Fiction Cinema*, Berlin (Bertz + Fischer) 2017, S. 70-80.
33. *Am Strand. Szenographien der Subjektformierung im Barock und in der Moderne*, in: Sabine Coelsch-Foisner, Timo Heimerdinger (Hg.): *Theatralisierung. Kulturelle Dynamiken / Cultural Dynamics*, Heidelberg (Winter) 2016, S. 133-150.
34. *Die Zukunft des Körpers*, in: Susanne Witzgall und Kerstin Stakemeier (Hg.): *Die Gegenwart der Zukunft*, Berlin (Diaphanes) 2016, S. 197-205.
 - a. *The Future of the Body*, in: Susanne Witzgall und Kerstin Stakemeier (Hg.): *The Present of the Future*, Berlin (Diaphanes) 2017, S. 185-192.
35. * mit Gudrun Rath: *Arbeit und die Grenzen des Lebens. Zur Kolonialität und Modernität von Plantage und jesuitischer Reduktion*, in: *Historische Anthropologie* 24/2016, 2, S. 218-240.
36. mit Susanne Roeßiger: *Einführung*, in: dies.: *Parahuman. Neue Perspektiven auf das Leben mit Technik*, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2016, S. 9-16.
37. *Gegen den Tag. Überlegungen zum langen Jetzt und dem, was in der Zukunft einen Unterschied gemacht haben wird*, in: *Springerin* 3/2016, S. 16-20.
38. *Parahumane Konstellationen von Körper und Technik. Aktive Mimesis und tumultöse Partnerschaften*, in: *FifF Kommunikation. Zeitschrift für Informatik und Gesellschaft*, 2/2016 (33), S. 40-44.
39. * mit Katrin Solhdju: *Wirksamkeit verpflichtet. Herausforderungen einer Ökologie der Praktiken*, in: *Medienökologien, Zeitschrift für Medienwissenschaft* 14, 2016, S. 72-86.
40. *Einleitung (Technowissenschaften)*, in: Kathrin Peters, Andrea Seier (Hg.): *Gender & Medien-Reader*, Berlin (Diaphanes) 2016, S. 215-223.
41. * *Synthesis as mediation. Inner touch and eccentric sensation*, in: *Cultural Studies* 30/2016, 4, DOI: 10.1080/09502386.2016.1180749.
42. *Parahuman. Technisches Handeln, Teilsouveränität und Körper im Futur II*, in: Konrad Paul Liessmann (Hg.): *Neue Menschen! Bilden, optimieren, perfektionieren*, Wien (Paul Zsolnay Verlag) 2016, S. 169-184. (= *Philosophicum Lech* 19)
 - a. Englisch: *Parahuman: Technology, Semisovereignty, and Bodies in the Future Perfect*, in: Lo Sguardo. *Rivista de Filosofia XXXIV/2017*, <http://www.losguardo.net/it/parahuman-technology-semi-sovereignty-and-bodies-in-the-future-perfect/>
43. *Fall in den Zeitkristall. Choreographien des Anfangens und Weitermachens*, in: Adam Czirak, Gerko Egert (Hg.): *Dramaturgien des Anfangens*, Berlin (Neofelis) 2016, S. 59-74.
44. *Antiprothetik. Samuel Becketts Depotenzierungsmaschinen*, in: Armin Schäfer, Karin Kröger (Hg.): *Null, Nichts und Negation. Becketts No-Thing*, Bielefeld (Transcript) 2016, S. 97-116.
45. * *Austreibung, Beschwörung, Tranceritual. Ahumane Agentien und Kittlers Europa*, in: *Metaphora. Journal for Literary Theory and Media*. EV 1: *Was waren Aufschreibesysteme?* Hg. v. Arndt Niebisch und Martina Süess, 2015. URL: <http://metaphora.univie.ac.at/volume1-harrasser.pdf>.
46. *Die Cyborg*, in: Alban Frei, Hannes Mangold (Hg.): *Das Personal der Postmoderne. Inventur einer Epoche*, Bielefeld (Transcript) 2015, S. 91-103.

47. *Mimikry und Berührung. Über Prothesen und Grimassen*, in: Bernd Kracke, Marc Ries (Hg.): *Expended Senses. Neue Sinnlichkeit und Sinnesarbeit in der Spätmoderne*, Bielefeld (Transcript) 2015, S. 89-98, engl.: S. 75-83.
48. * *(Dis)playing the Museum: Artifacts, Visitors, Embodiment, and Mediality*, in: *The International Handbooks of Museum Studies. 3: Museum Media*, hg. v. Michelle Henning, Hoboken NJ (Wiley) 2015, S. 371–388.
49. *Koine Aisthesis. Im Untergewebe taktiler Medialität*, in: *Texte zur Kunst: Media*, 2015, 98, S. 105-118. (Dt. und engl.)
50. *Lob des Vorspiels. Die Laubenvögel und die Kunst der Umwege*, in: Gerda Ridler et al. (Hg.): *Mythos Schönheit. Facetten des Schönen in Natur, Kunst und Gesellschaft. Katalog zur Ausstellung im Oberösterreichischen Landesmuseum in Linz, Ostfildern (Hatje Cantz) 2015*, S. 103-109.
51. *Parahumanismus statt Supermenschentum. Überlegungen zur Selbstoptimierung des Menschen*, in: *Tumult. Vierteljahresschrift für Konsensstörung*, Winter 2014, 14, S. 32-39.
52. *Maschine ist nicht gleich Maschine. Kybernetisches Barock*, in: Torsten Blume, Christian Hiller (Hg.): *Mensch – Raum – Maschine. Bühnenexperimente am Bauhaus, Leipzig (Spector Books) 2014*, S. 72-79.
 - a. Englisch: *Machine ≠ Machine. Cybernetic Barocque*, in: Torsten Blume, Christian Hiller (Ed.): *Human – Space – Machine. Stage Experiments at the Bauhaus, Leipzig (Spector Books) 2014*, S. 72-79.
 - b. Koreanisch: *Machine ≠ Machine. Cybernetic Barocque*, in: Yoon Namson (Ed.): *Human – Space – Machine. Stage Experiments at the Bauhaus*, NMMCA 2014, S. 52-56.
53. *Cosmopolítica y conocimiento. Sobre la educación en Wilhelm von Humboldt*, in: Sven Werkmeister, Angélica Hernández Barajas (Hg.): *Los hermanos Alexander y Wilhelm von Humboldt en Colombia. Huellas Históricas de la cooperación científica entre dos continentes*, Bogotá (Editorial Javeriana) 2014, S. 247-258.
54. mit Lars Friedrich und Daniel Tyradellis: *Die Figur*, in: dies., Joseph Vogl (Hg.): *Figuren der Gewalt*, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014, S. 55-69.
55. *Die Herausgeberin*, in: dies., Lars Friedrich, Daniel Tyradellis, Joseph Vogl (Hg.): *Figuren der Gewalt*, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014, S. 81-85.
56. *Synthese als Vermittlung. Innere Berührung und exzentrische Empfindung*, in: Gabriele Gramelsberger, Peter Bexte, Werner Kogge (Hg.): *Synthesis. Zur Konjunktur eines philosophischen Begriffs in Wissenschaft und Technik*, Bielefeld (transcript) 2014, S. 93-104.
57. *„There everybody who stutters must also limp’: Disrupting Time, Exhausting Bodies, Constructing Worlds*, in: Tomislav Medak, Goran Sergej Pristaš (Hg.): *Time and (In)Completion – Images and Performances of Time in Late Capitalism*, Zagreb (BADco) 2014, S. 109-119.
58. *Faire société. Fabrique de l’art, fabrique de nouvelles relations á soi*, in: *Les Nouveaux Commanditaires* (Hg.): *Faire art comme on fait société*, Paris (les presses du réel) 2013, S. 741-752.
 - a. englisch: *As Society. The Production of Art and New Self-Relations*, in: Estelle Zhong Menguall, Xavier Douroux (Hg.): *Reclaiming Art, Reshaping Democracy*, Paris (les presses du réel) 2017, S. 19-30.
 - b. deutsch: *Die Herstellung von Kunst und neuen Selbstverhältnissen*, in: Marietta Böning, Lutz Ellrich (Hg.): *Werte(De)Konstruktionen. Die Problematik starker Orientierungen*, Wien (De Gruyter) 2019.
59. *Der Hund kann überhaupt nicht sprechen! Das Drama der Autonomie und die Verkettung der Zeichen*, in: Ulrike Bergermann (Hg.): *Disability trouble. Ästhetik und Bildpolitik bei Helen Keller*,

Berlin (b_books) 2013, S. 116-129.

60. mit Ulrike Bergermann: *Was wird politisch gewesen sein? Medien, Magie und eine Renaissance der Einbildungskraft*, in: Ulrike Bergermann: *Verspannungen. Vermischte Texte*, Münster, Hamburg, Berlin (LitVerlag) 2013, S. 363-374.
61. *The Untouchables. Choreographie einer Begegnung*, in: Karl-Josef Pazzini, Andrea Sabisch, Daniel Tyradellis: *Das Unverfügbare. Wunder, Wissen, Bildung*, Berlin, Zürich (diaphanes) 2013, S. 131-140.
62. *Abstraktion zum Konkreten. Siegfried Kracauers Geschichtsbuch als Anleitung zum stolpernden Gang zu den Dingen*, in: Drehli Robnik, Amália Kerekes, Katalin Teller (Hg.): *Film als Loch in der Wand. Kino und Geschichte bei Siegfried Kracauer*, Wien (Turia + Kant) 2013, S. 128-145.
63. *Sensible Prothesen. Medien der Wiederherstellung von Produktivität*, in: *Body Politics* 1/2013, 1, S. 99-117, online unter: <http://www.bodypolitics.de>, urn:nbn:de:gbv:547-201300121. *
64. *Treue zum Problem. Situiertes Wissen als Kosmopolitik*, in: Astrid Deuber-Mankowsky, Christoph Holzhey (Hg.): *Situiertes Wissen und regionale Epistemologie. Zur Aktualität Georges Canguilhem und Donna J. Haraways*, Wien, Berlin (Turia + Kant) 2013, S. 241-259.
65. *Musicalische Paradoxal-Discourse. Oder: Gute Temperaturen für glückliche Ohren*. In: Tobias Nanz, Armin Schäfer (Hg.): *Kulturtechniken des Barock. Zehn Versuche*, Berlin (Kadmos) 2013, S. 199-219.
66. *Erhinken und Erfliegen. Zum Verhältnis von poesis und Philologie*, in: Anna Babka, Daniela Finzi, Clemens Ruthner: *Die Lust an der Kultur/Theorie. Transdisziplinäre Interventionen. Für Wolfgang Müller-Funk*, Wien, Berlin (Turia + Kant) 2012, S. 285-295.
a. englisch: *Limping and Flying: On the Relationship of Poesis and Interpretation*, in: BADco (Ed.): *WHATEVER #3/2012. Posthoc Dramaturgy. Reflections on Poetics of Presentation and Circulation in Performing Arts*, http://bezimeni.files.wordpress.com/2012/01/3_whatever3_harrasser.pdf
67. *Singularität und lange Dauer. Alexander Kluges idiosynkratische Filmtheorie der Geschichte*. In: Christian Schulte (Hg.): *Die Frage des Zusammenhangs. Alexander Kluge im Kontext*, Berlin (Vorwerk 8) 2012, S. 64-80.
68. mit Christina Lutter: *Spielräume. Zwei Szenen zur Differenz*, in: Anna Babka, Julia Malle, Matthias Schmidt (Hg.): *Dritte Räume. Homi K. Bhabas Kulturtheorie. Kritik. Anwendung. Reflexion*, Wien (Turia + Kant) 2012, S. 237-248.
69. *Schlafen und Sprechen am Krankenbett. Patientwerden als teilsouveräne Artikulation*, in: Walter Bruchhausen, Céline Kaiser (Hg.): *Szenen des Erstkontakts zwischen Arzt und Patient*, Göttingen (V & R unipress / Bonn University Press) 2012, S. 229-235.
70. *Drawing Interest. Recording Vitality*, in: Nikolaus Gansterer: *Drawing a Hypothesis. Figures of Thought*, Wien, New York (Springer) 2011, S. 109-120.
71. *Der Zauber des Glasgleichrichters. Wundern, warten, animieren*, in: Daniel Tyradellis, Beate Hentschel und Dirk Luckow (Hg.): *Wunder. Katalog zur Ausstellung der Deichtorhallen Hamburg*, Köln (Snoeck) 2011, S. 257-269.
72. mit Thomas Brandstetter, Benjamin Steininger, Christina Wessely: *Durch die Dinge denken. Eine Trafik zu Gast in Weimar*, in: Friedrich Balke, Maria Muhle, Antonia von Schöning (Hg.): *Die Wiederkehr der Dinge*, Berlin (Kadmos) 2011, S. 236-248.
73. mit Marie-Luise Angerer: *Einleitung*, in: *Menschen & Andere, Zeitschrift für Medienwissenschaft* 1/2011, S. 10-14.
74. mit Katrin Solhdju: *Stay where the trouble is. Ein Gespräch mit Vinciane Despret und Donna Haraway*, in: *Menschen & Andere, Zeitschrift für Medienwissenschaft* 1/2011, S. 92-102.
75. *Verworfenen Selbstentwürfe*. In: Roland Innerhofer, Katja Rothe, dies. (Hg.): *Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse*, Bielefeld (Transcript) 2011, S.

113-118.

76. *Exzentrische Empfindung. Raoul Hausmann und die Prothetik der Zwischenkriegszeit.* In: Eleoma Joshua, Michael Schillmeier (Hg.): *Edinburgh German Yearbook 4: Disability in German Literature, Film, and Theater*, Rochester, New York (Camden House) 2010, S. 57-81.
77. * mit Elisabeth Timm: *Behaviour Guides and Law. Research perspectives on the (in)formal and its currently shifting foundations*, in: Dies.: (Hg.): *Behaviour Guides and Law*, Berlin (Akademie Verlag) 2010. (=Behemoth. A Journal on Civilisation 2/2010)
78. *Passung durch Rückkopplung. Konzepte der Selbstregulierung in der Prothetik des Ersten Weltkriegs.* In: Stefan Fischer, Erik Maehle, Rüdiger Reischuk (Hg.): *Informatik 2009. Im Focus das Leben. Proceedings*, Bonn (Gesellschaft für Informatik) 2009, S. 788-801. (=GI-Edition Lecture Notes in Informatics)
79. *Prosthetics and Future Fetishism.* In: Johannes Grenzfurthner, Günther Friesinger et al. (Hg.): *Do Androids Sleep with Electric Sheep? Critical Perspectives on Sexuality and Pornography in Science and Social Fiction.* Monochrom's Arse Elektronika Anthology, San Francisco (Re/Search) 2009, S. 60-69.
80. *Das atomare Sublime und die standardisierte Katastrophe.* In: Charlotte Bigg, Jochen Hennig (Hg.): *Atombilder. Ikonografien des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, Göttingen (Wallstein) 2009, S. 168-176.
81. *Body Politics. Prothetische Körper als Metaphern des Sozialen.* In: Marlen Bidwell-Steiner, Veronika Zangl (Hg.): *Körperkonstruktionen und Geschlechtermetaphern. Zum Zusammenhang von Rhetorik und Embodiment*, Innsbruck (Studienverlag) 2009, S. 201-220.
82. *Oszillierend Schreiben. Sind Weblogs Archive des „schwebenden Urteils“?* In: Melitta Becker (Hg.): *Archiv am Netz*, Innsbruck (Studienverlag) 2009, S. 134-141.
83. *Zusammensetzungen. Politische Körper zwischen den Kriegen.* In: Károly Csúri, Magdolna Orosz, Zoltán Szendi (Hg.): *Massenfeste. Ritualisierte Öffentlichkeiten in der mittelosteuropäische Moderne.* Frankfurt a. M (Peter Lang) 2009, S. 263-283.
a. Ungarisch: *Összeszereleve. Protetikus alakzatok a Két világhááború között.* In: Károly Csúri, Magdolna Orosz, Zoltán Szendi (Hg.): *Tömegek és Ünnepek*, Budapest (Gondolat) 2009, S. 288-310.
84. *Extensions of the working man. Von der Passung zum „passing“.* In: Gabu Heindl (Hg.): *Arbeit Zeit Raum. Bilder und Bauten der Arbeit im Postfordismus*, Wien (Turia + Kant) 2008, S. 34-61.
85. *Bachmanns Liebespost.* In: Oliver Simons, Elisabeth Wagner (Hg.): *Bachmanns Medien*, Berlin (Vorwerk 8) 2008, S. 46-60.
86. *Switched-On Vulnerability: Designability, Gender, and Technology with Laurie Anderson and Wendy Carlos.* In: Dieter Daniels, Barbara U. Schmidt (Hg.): *Artists as Inventors / Inventors as Artists*, Ostfildern (Hatje und Cantz) 2008, S. 196-207.
87. *Innensichten einer Ikonografie des Äußersten.* In: Karin Harrasser, Thomas Macho, Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007, S. 133-138.
88. *Cyberfeminismus. Träume von Modellierbarkeit und ihr Ghetto.* In: Marlen Bidwell-Steiner, Karin S. Wozonig (Hg.): *A Canon of Our Own? Kanonkritik und Kanonbildung in den Gender Studies*, Innsbruck, Wien, Bozen (Studienverlag) 2006, S. 189-201.
89. *Erzählpolitik jenseits des Bildersturms, diesseits einer Post-Gender-Welt.* In: Walburga Hülk, Gregor Schuhen, Tanja Schwan (Hg.): *(Post-)Gender. Choreographien/Schnitte*, Bielefeld (Transcript) 2006 (=Medienumbrüche 15), S. 15-31.
90. *Die Faktizität der Figuration. Donna Haraways Natur-Kulturen.* In: Stephan Moebius, Dirk Quadflieg (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*, Wiesbaden (VS) 2006, S. 445-459.
Überarbeitete Version i.d. 2. Auflage 2010, S. 580-594.

91. *Was aus der Mitte flüchtet. Sind Weblogs Archive des "Schwebenden Urteils"?* In: Kakanien revisited, <http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/KHarrasser1.pdf>, 22.3.2006.
 - a. Ungarisch: *Peremtamadás. A weblogok és a "provizórikus ítélet" archívumai.* In: Amália Kerekes, Peter Plener, Katalin Teller (Hg.): *A perem felöl. Emergenciák és médiakonfigurációk 1900/2000*, Budapest (Gondolat) 2006, 185-193.
92. *Soldaten, Amazonen und hoffnungsvolle Monster. Helden und Heldinnen im Comic, in der Science Fiction und im Computerspiel.* In: *Lauter Helden. Begleitband zur Ausstellung am Heldenberg in Kl. Wetzdorf*, hrsg. vom Amt der NÖ Landesregierung, Horn (Berger) 2005, S. 131-137.
93. *Anderer Welten Regeln. Phantastik und digitale Kulturen.* In: *Andererseits: Die Phantastik. Imaginäre Welten in Kunst und Alltagskultur (Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im oberösterreichischen Landesmuseums)*, Weitra (Bibliothek der Provinz) 2004, S. 88-93.
94. *Computerhystorien. Scenarios der Digitalisierung und ihre Bühnen in den 80er-Jahren.* In: Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (Hg.): *Narrationen im medialen Wandel*, Wien (Turia und Kant) 2004, S. 163-179.
95. *Von der Cyborg zur Hystorie und zurück. Narrationen in Theorie, Kunst und Politik.* In: Susanne von Falkenhausen, Silke Förschler, Ingeborg Reichle, Bettina Uppenkamp (Hg.): *Medien der Kunst. Geschlecht, Metapher, Code. Beiträge der 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin 2002*, Marburg (Jonas Verlag) 2004, S. 30-40.
96. *Technoavantgarden. Umbaupläne in ästhetischen, kybernetischen und medientheoretischen Programmatiken.* In: Cornelia Klinger, Wolfgang Müller-Funk (Hg.): *Das Jahrhundert der Avantgarden*, München (Fink) 2004, S. 181-196.
97. Mit Florian Oberhuber und Else Rieger: *Über Mediologie. Ein Gespräch.* In: Kakanien revisited, http://www.kakanien.ac.at/beitr/ncs/KHarrasser_FOberhuber_ERieger1.pdf, 1. September 2004.
98. *Roboter, Cyborg, Ghost in the Machine. Maschinenszenarios und Digitale Kulturen.* In: *Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge* 1/2003, S. 113-130.
99. *Thomas R.P. Mielke. Vom Heftroman zum historischen Roman.* In: *Quarber Merkur* 97+98, Passau (edfc) 2003, S. 191-212.
100. *Medienhistorische Lehrerbilder.* In: Kirstin Eckstein, Josef Thonhauser (Hg.): *Einblicke in Prozesse der Forschung und Entwicklung im Bildungsbereich*, Innsbruck, Wien, München, Bozen (Studienverlag) 2002, S. 67-79.
101. *Kein Platz für Cyborgs in Utopia? Feminismus, Erzähltheorie und Science Fiction.* In: Jacek Rzeszutnik (Hg.): *Zwischen Flucht und Herrschaft. Phantastische Frauenliteratur*, Passau (edfc) 2002, S. 15-23.
102. *Re-reading the Cyborg.* In: *Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit*. 2/2002: *Die Macht der Kategorien. Perspektiven historischer Geschlechterforschung*, hrsg. v. Andrea Griesebner und Christina Lutter, Innsbruck, Wien, München, Bozen (Studienverlag) 2002, S. 128-135.
103. * *Transforming Discourse into Practice. Computerhystories and Digital Cultures 1984ff.* In: *Cultural Studies* 16/2002, 6, S. 820-832.
104. Mit Moritz Baßler: *Geschichte – Hypertext – Archiv, ein Essay.* In: pastperfect.at, <http://pastperfect.univie.ac.at/text/frame.php?sid=18715&cid=16102&lid=1>, 2002.
105. *Science Fiction in Deutschland. Erkundungsgänge in einem literarischen Grenzgebiet.* In: *Quarber Merkur* 96+96/2002, S. 9-32.
106. *Scotty, beam me up, if you can. Einige Variationen des Dauerbrenners Derealisierung.* In: *sinnhaft* 10, 2001.
107. *Variationen über das Populäre und die Science Fiction. Der Autor Marcus Hammerschmitt, kultursoziologisch analysiert.* In: *Quarber Merkur* 91+92/2000, S. 53-68.

108. *21st Century Digital Tales. Erzählungen in Medien als Gesellschafts- und Selbsttechniken.* In: sinn-haft 6, 1999.

Lexikonartikel, journalistische und kleine Texte, Interviews, Rezensionen:

1. *Call-Response*, in: Franz Thalmair, mumok (Hg.): *mixed up with others before we even begin*, Köln (König) 2022, S. 20-25, engl. 88-93.
2. *Einander lesen, einander nutzen*, in: Drehli Robnik, Joachim Schätz (Hg.): *Gewohnte Gewalt. Häusliche Brutalität und heimliche Bedrohung im Spannungskino*, Wien (Sonderzahl) 2022, S. 165-167.
3. *Die Zukunft der Körper, zueinander*, in: *Frankfurter Allgemeine Quaterly*, 4/2021, S. 76-81.
4. *Planet Body / Perpetuum Mobile* von Karin Pauer, in: *TQW Magazin* 2021, S. 99-101. (deutsch und englisch)
5. *Politische Zoologie / Political Zoology*, in: Gabriele Edlbauer – *How much ist he fish? Erste Bank MehrWert-Kunstpreis 2019, Austrian Cultural Forum New York* 2021, S. 4-9.
6. *Fragebeantwortung*, in: Peter Bexte, Martina Leeker (Hg.): *Ein Medium namens McLuhan. 37 Befragungen eines Klassikers*, Lüneburg (meson press) 2020, S. 35-37.
7. Mit Hannah Hurtzig: *Erinnerungen an den Alltag in der Guerilla als gesellschaftliches Projekt. Interview mit Maria Eugenia Vasquez Perdomo*, in: Karin Harrasser, Sarah Sander: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021, S. 209-218.
8. Mit Hannah Hurtzig: *„Die Jugendlichen werden uns überraschen.“ Interview mit Jesús Martín Barbero*, in: Karin Harrasser, Sarah Sander: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021; S 219-231.
9. *Die autodestruktive Dynamik der Immuno-Logik. Roberto Espositos „Immunitas. Schutz und Negation des Lebens“ wiedergelesen*, <http://stay-in-touch.org/roberto-espositos-immunitas-schutz-und-negation-des-lebens-wiedergelesen/>, 2020
10. *Ongoingness. Ein Versuch mit Donna Haraway und Ovids Metmorphosen*, in: *Wien Modern* 32. Wachstum. Essays, Wien 2019, S. 127-131.
11. *Linz am Meer*, Editorial für *Die Rampe. Hefte für Literatur* 2/19: Linz, S. 7.
12. *Musik als kinetischer Text und spell*, Text im CD-Booklet: Eva Reiter: *Noch sind wir ein Wort ...*, KAIROS 2018, S. 16-18. (englisch: S. 10-12)
13. *„Das soll nicht wuchern.“ Gespräch mit Helmut Lethen*, in: *Fake. Das Magazin zur gleichnamigen Ausstellung im Stapferhaus* 2018-2019, S. 100-103.
14. *Parahumanität und prekäre Koexistenzen. Interview von Johannes Bennke, Johanna Seifert, Martin Siegler und Christina Terberl*, in: dies.: *Das Mitsein der Medien. Prekäre Koexistenzen von Menschen, Maschinen und Algorithmen*, München (Fink) 2018, S. 175-185.
15. *Geschichte in den Raum stellen. Ein Gespräch mit Karin Harrasser, Eva Kernbauer, Tatiana Lecomte und Niko Wahl*, Heft zur Ausstellung *„Löcher in der Wand“*. *Anachronistische Annäherungen an die Gegenwart*, Kunsthalle Exnergasse 2018.
16. *Zukunftsmusik. Über Warteräume und Erwartungshorizonte*, in: Thomas Edlinger (Hg.): *Endlose Gegenwart. Reader des Donaufestivals* 2018, S. 112-123.
17. *Die Kunstuniversität – Möglichkeit einer Sekundärwildnis*, in: Ursula Hübner (Hg.): *Malerei & Grafik an der Kunstuniversität Linz*, Wien (Sonderzahl) 2017, S. 11-12.

18. *A Personal Alphabet. Hannah Hurtzig's Blackmarket of Useful Knowledge and Non-Knowledge (2004—)*, in: Florian Malzacher, Joanna Wasza (Hg.): *Empty Stages, Crowded Flats. Performativity as Curatorial Strategy*, Berlin (Alexander Verlag) 2017, S. 91-96.
19. *Die Zukunft des Körpers*, in: Deutsches Theater Berlin: *Welche Zukunft? Spielzeit 17/18*, Berlin 2017, S. 20-24.
20. *Selbstgefühl, Gemeingefühl, Einfühlung. Der Tastsinn mit und über den Menschen hinaus*, in: Thomas Edlinger (Hg.): *Empathy. Reader des Donaufestivals 2017*, S. 58-67.
21. *"Wir müssen für die Vielfalt kämpfen!"*, Interview für das Frankfurter Allgemeine Quaterly (Interview: Carolin Wiedemann), 2/2017, S. 80-83.
22. *Worüber wir geredet haben werden. Über Dialoge und Manifeste*. Gespräch mit Marlies Stöger, in: *Raum D – Nr. 9*, anlässlich der Ausstellung *ekw 14,90*, Künstlerhaus Graz 2016, o.P.
23. *Ich heirate eine Maschine*, in: *Real Bodies*, tanzhaus nrw Düsseldorf 2016, S. 22-24.
24. *Der Golem mit tanzender Kinderschar*, in: *Golem*. Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Jüdischen Museum Berlin, Bielefeld (Kerber) 2016, S. 102.
25. *"Werdet parahuman!" Im Gespräch mit Karin Harrasser und Johannes Paul Raether*, in: Susanne Witzgall und Kerstin Stakemeier (Hg.): *Die Gegenwart der Zukunft*, Berlin (Diaphanes) 2016,
26. mit Jürgen Tchorz: *Geräte zum Hören und Kulturen der Behinderung*, in: Beate Ochsner, Robert Stock (Hg.): *senseAbility. Mediale Praktiken des Sehens und Hörens*, Bielefeld (Transcript) 2016, S. 347-356.
27. *Vertrackte Dinge. Kleine Vorgeschichte zum Fetischcharakter von Prothesen*, in: *Spex* September/Okttober 2016, S. 110-111.
28. *Ohne Hände. Respondenz auf Georg Kö*, in: *ÖZG 27/2016/1. Apropos Rancière*, S. 156-161.
29. mit Gudrund Rath: *Zombies. Leben, Arbeit, Produktion*, in: *Splace-Magazine 2/2016*, <http://www.splace-magazine.com/2/article/10>.
30. *Ex Post. Respondenz auf Stefan Herbrechter*, in: *ZMK 1/2016 (17)*, S. 69-73.
31. *Portrait Stelarc (Interview)*, in: *Spike Art Quaterly 1/2016*, S. 108-120.
32. *Wir sind alle längst schon Hybriden. Interview mit Karin Harrasser*, in: *On Display 01*, hg. v. Autostadt GmbH, Wolfsburg 2015, S. 36-43.
33. mit Gudrun Rath: *Dead Man Working. Zombies und die Kapitalisierung des Lebens*, in: *gfk 1/2015, Arbeit. Eine Frage der Kultur*, S. 6-7.
34. *Wieviel Technology ist im Laufsuh? – Ein Gespräch mit Karin Harrasser an der Schnittstelle von Kulturwissenschaft und Sportgeschichte von Henriette Gunkel und Olaf Stieglitz*, in: *Body Politics 3: Sport*, 2014 (2), S. 39-44, urn:nbn:de:gbv: 547-201500187
35. *Glücklich verschuldet. Über Anhänglichkeit und Überschuss*, in: *Katalog zur Ausstellung Hans im Glück*, Amt der NÖ Landesregierung, St. Pölten 2014, S. 71-79.
36. *Prothese*, in: *Wörterbuch kinematografischer Objekte*, Berlin: August 2014, S. 121-122.
37. *Block, Farbe, Stimme*, in: Eva Grubinger (Hg.): *Fremdlinge. Eine Ausstellung zu Georg Trakl von Studierenden der Abteilung Bildhauerei – transmedialer Raum*, Linz (Kunstuniversität Linz) 2014, S. 15-20.
38. *Neue Cyborgs, alte Träume. Körpermodifikation zwischen Gestaltungsfreiheit und Selbstoptimierung*, in: *JMB-Journal*, 2014 (10), S. 22-26.
39. *Glas*, in: *Katalog der Unordnung. 20 Jahre IFK*, Wien (IFK) 2014, S. 96-99.
40. *Visualisieren*, in: Ute Frietsch, Jörg Rogge: *Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch*, Bielefeld (Transcript) 2013, S. 440-445.

41. *Sammeln/Versammeln*, in: Ute Frietsch, Jörg Rogge: Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch, Bielefeld (Transcript) 2013, S. 359-363.
42. *Die Arbeit der Unentscheidbarkeiten / The Labor of Indeterminancies*, in: Nikolaus Gansterer: When Thought Becomes Matter, Katalog zur Ausstellung im Kunstraum NÖ, Wien 2013, S. 21-33.
43. mit Aino Korvensyrjä: *immateriell*, in: Anna Bromley et al.: Glossar inflationärer Begriffe von [dilettantisch] bis [virtuos], Begleitbuch zur Ausstellung Die Irregulären – Ökonomien des Abweichens NGBK 2013, S. 51-59.
14a. Spanisch: *inmaterial*, in: Anna Bromley et al.: Glosario de términos inflacionarios desde [bello] hasta [virtuoso], México (Herder) 2014, S. 131-139.
44. *Kinder im Museum. Über das Wechselspiel von Repräsentation und Aneignung*, in: Emscherplayer. Kunst, Kultur, Kommunikation: <http://www.emscherplayer.de/main.yum?mainAction=magazin&id=84032>, 2012.
45. *Infinity*, in: Laura Popplow, Tine Tillmann: about FUNGIISM, incomplete glossary, Berlin 2012, S. 55.
46. *Herkünfte und Milieus der Cyborgs*, in: Oliver Müller, Giovanni Maio, Joachim Boldt, Josef Mackert (Hg.): Das Gehirn als Projekt. Wissenschaftler, Künstler und Schüler erkunden unsere neurotechnische Zukunft, Freiburg (Rombach) 2011, S. 129-132.
47. *Die Brille als Fetisch und Prothese*, in: Felix Keller, Christine Grond (Hg.): Die Sichtbarkeit des Lesens: Variationen eines Dispositivs, Innsbruck (Studienverlag) 2011, S. 192-196.
48. *black face – white cube – white face – black cube* (Zu Installation von Noa Gur)., Broschüre zur Ausstellung der Galerie Campgane Première, 14.1.-25.2.2012, Berlin 2012.
49. *Técnicas de Contemplación*, in: Montaña Abajo. Nelson Vergara. Paisaje, cuerpo, medio, Museo de Arte Moderno de Bogotá 2011, S. 50-54.
50. *Rezension zu: Sabine Kienitz: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923* (= Krieg in der Geschichte, Bd. 41), Paderborn: Ferdinand Schöningh 2008, für Sehepunkte. Rezensionjournal für Geschichtswissenschaften, <http://www.sehepunkte.de/2011/02/18124.html>
51. *Weniger Leben als Gewinn. Ein Gespräch mit Joseph Vogl über 'Die Sorge des Hausvaters' und die Untoten*. In: das magazin der kulturstiftung des bundes, 16/2010, S. 20-21.
52. *CONNECT – ein Roman* (Zu einer Installation von Andreas Muxel). In: Georg Trogemann (Hg.): Exkursionen ins Undingliche. Code & Material, New York (Springer) 2010, S. 130-131.
53. *Klänge aufräumen*. In: off topic 1/2009, S. 45.
54. *Welche Politik für eine politische Ökologie?* (Respondenz zu Gesa Lindemann). In: Sebastian Gießmann et al. (Hg.) Politische Ökologie, Bielefeld (Transcript) 2009, S. 135-138. (=Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2009)
55. *Geteilte Freude. Die AnhängerInnen der Open Source Pornografie verbreiten ihre Filme unter freier Lizenz im Internet*. In: Missy Magazine. Popkultur für Frauen 2/09, S. 82-85.
56. Beiträge zu: *Renate Bertelmann, Oliver Hangl, Markus Schinwald*. In: Sabine Mostegl, Gudrun Ratzinger: Matrix. Geschlechter / Verhältnisse / Revisionen, Wien, New York (Springer) 2008.
57. *Wunsch. Feministin zu werden*. In: Sonja Eismann (Hg.): Hot Topic, Berlin (Ventil-Verlag) 2007, S. 234-239.
58. *Befleckte Erkenntnis. Gibt es Leben am Mars?* In: Dokumentation des gleichnamigen Ausstellungsmoduls. In: Michael Guggenheim, Bernd Kräftner et.al.: Die Wahr/Falsch Inc. Eine Wissenschaftsausstellung in der Stadt, Wien (Facultas) 2006.
59. mit Roland Innerhofer: *Virtuelle Realität*. In: Achim Trebeß (Hg.): Metzler Lexikon Ästhetik, Stuttgart, Weimar (Metzler) 2006, S. 409-411.

60. *Alles im Griff? Wissenschaft und Sicherheit bei der langen Nacht der Forschung.* In: Xing 3/2005, 36f.