

BACHELOR textil·kunst·design _ LEHRANGEBOT ws/ss 2021/22

StudAdmin_p.r_2021-8-3

Auch als Download unter www.ufg.ac.at > Studienrichtung > textil·kunst·design > Bachelorstudium > Studienstruktur_ pdf Modulstudienplan 2021/22

S	KUNST- u. KULTURWISSENSCHAFTEN	LABORMODUL		KUNSTMODUL		F	ects
		LABOR	BILDERISCHE PRAXIS	FREIE KÜNSTLERISCHE PRAXIS	EXPERIMENTELLES LABOR		
1. SEMESTER	3 ects	12 ects Einführung in /	6 ects Einführung in /	6 ects		3	30
	Künstlerische Praxis und Werkanalyse (art talk) _____ 1 ects (art talk / review) _____ 2 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer 1VO+1SE, Sem 1-5 <i>Mehrfachbelegung empfohlen</i>	E.i./Textilverarbeitung – Nähen I 2 ects Sen.Lec. Marlene Penz PS, Sem 1 <hr/> E.i./Weben I _____ 2 ects Sen.Lec. Anna Mooren PS, Sem 1 <hr/> E.i./thinking materiality (basic) _____ 2 ects Sen.Art. Hanako Geierhos PS, Sem 1 <hr/> E.i./Plastische Formen Papier _____ 2 ects a.Univ.-Prof.* Priska Riedl PS, Sem 1 <hr/> E.i./Siebdruck Textildesign Grundlagen I _____ 2 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler PS, Sem 1 <hr/> E.i./Digitaldruck Textil I _____ 2 ects Sen.Art. Paul Iby PS, Sem 1	E.i./Bildnerische Praxis I _____ 2 ects Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman PS, Sem 1 <hr/> E.i./Farbe / Systeme _____ 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 1 <hr/> E.i./Textile Anwendungen Illustrator _____ 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 1 <hr/> Aktzeichen _____ 1-3 ects Uni Allgemein Sem 1- 6	textil·kunst·design B I _____ 6 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 1			
	(Exkursion B _____ 1 ects) Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer EX, Sem 1-5 <i>Wird nur bei Bedarf angeboten – Laut Studienplan kann in diesem Bereich maximal nur eine Exkursion pro Studium angerechnet werden</i>	Labormodul = 18 ects		Kunstm modul tkd B I = 6 ects			
2. SEMESTER	3 ects	12 ects Einführung in /	6 ects Einführung in /	6 ects		3	30
	Künstlerische Praxis und Werkanalyse (art talk) _____ 1 ects (art talk / review) _____ 2 ects UProf. Gilbert Bretterbauer 1VO+1SE, Sem 2-6 <i>Mehrfachbelegung empfohlen</i>	E.i./Textilverarbeitung – Nähen II 2 ects Sen.Lec. Marlene Penz PS, Sem 2 <hr/> E.i./Weben II _____ 2 ects Sen.Lec. Anna Mooren PS, Sem 2 <hr/> E.i./colouring dye _____ 2 ects Sen.Art. Hanako Geierhos PS, Sem 2 <hr/> E.i./Plastische Formen Latex _____ 2 ects a.Univ.-Prof.* Priska Riedl PS, Sem 2 <hr/> E.i./Siebdruck Textildesign Grundlagen II _____ 2 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler PS, Sem 2 <hr/> E.i./Digitaldruck Textil II _____ 2 ects Sen.Art. Paul Iby PS, Sem 2	E.i./Bildnerische Praxis II _____ 2 ects Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman PS, Sem 2 <hr/> E.i./Kompositorische Bildgestaltung _____ 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 2 <hr/> E.i./Digitale Oberflächen _____ 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 2 <hr/> Aktzeichen _____ 2-6 ects Uni Allgemein Sem 1- 6	textil·kunst·design B II _____ 6 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 2			
	(Exkursion B _____ 1 ects) (Exkursion B _____ 2 ects) UProf. Gilbert Bretterbauer EX, Sem 2-6 <i>Wird nur bei Bedarf angeboten – Laut Studienplan kann in diesem Bereich maximal nur eine Exkursion pro Studium angerechnet werden</i>	Labormodul = 18 ects		Kunstm modul tkd BA II = 6 ects			

3. SEMESTER	3 ects	6 ects WAHL-LV	6 ects WAHL-LV	9 ects	3 ects WAHL-LV	3	30
	<p>PFLICHT LV – erste Hälfte BA-Studium Einführung in wissenschaftliches Arbeiten _____ 2 - 4 ects Univ. Allgemein Alle LV Typen, Sem 1-4 Anrechenbar dafür:</p> <p>Textildesign: Recherche und Konzeption B I _____ 3 ects Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele KE, Sem 4/6</p> <p>Textil/Künstlerische Forschung und Profilbildung B I _____ 5 ects Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele VK, Sem 4/6</p> <p>Erschließung experimenteller Felder/ zwischen Text und Textil B _____ 2 ects Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 3/5</p>	<p>Experimentelle textile Oberflächen-gestaltung B I _____ 4 ects Lekt. Katharina Traxler KE, Sem 3/5</p> <p>Designentwicklung Schaftweben B I _____ 3 ects Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 3/5 Sen.Lec. Anna Mooren</p> <p>thinking materiality B I _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 3/5</p> <p>sharing conditions_tapestry unfolded B I _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 3/5</p> <p>Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B I _____ 5 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 3/5</p> <p>4c-Rasterdruck Textil B _____ 3 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 3/5</p> <p>Plastische Formen Papier/Latex B I _____ 3 ects a.Univ.-Prof.* Priska Riedl KE, Sem 3/5</p> <p>textile texture B I _____ 3 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 3/5</p>	<p>Bildnerische Praxis III _____ 2 ects Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman KE, Sem 3/5</p> <p>Bildnerische Praxis / Experimentelle Gestaltungsprozesse B I _____ 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 3/5</p> <p>Textildesign B I _____ 3 ects Sen.Art. Paul Iby KE, Sem 3/5</p> <p>Digitale Grundlagen für Textildesign/Photoshop _____ 2 ects Sen.Art. Paul Iby KE, Sem 1-5</p>	<p>textil-kunst-design B III _____ 9 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 3</p>	<p>Spezifische Projektarbeit tkd B _____ 3 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 3/5</p> <p>digital weaving TC Basis B _____ 2 ects Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 3/5</p> <p>Jacquardweben/Projekt I B (Weben an der elektronischen Jacquardmaschine) _____ 2 ects Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 3/5</p> <p>circularity, aesthetics and art B I _____ 2 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6</p> <p>Flexible Faltungen in Papier und Textil B I _____ 3 ects a.Univ.-Prof.* Priska Riedl KE, Sem 3/5</p> <p>Designentwicklung Schaftweben B I _____ 3 ects Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 3/5 Sen.Lec. Anna Mooren</p> <p>Thinking materiality B I _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 3/5</p> <p>sharing conditions_tapestry unfolded B I _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 3/5</p> <p>Siebdruck – Projekt B I _____ 3 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 3/5</p> <p>Textildesign B I _____ 3 ects Sen.Art. Paul Iby KE, Sem 3/5</p> <p>Produktgestaltung / Objekt – Textil – Körper B I _____ 2 ects Lekt. Ingrid Thallinger KE, Sem 3/5</p> <p>Bildnerische Praxis / Experimentelle Gestaltungsprozesse B I _____ 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 3/5</p> <p>Textildesign: Recherche und Konzeption B I _____ 3 ects Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele KE, Sem 4/6</p> <p>Erschließung experimenteller Felder/ zwischien Text und Textil B _____ 2 ects Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 3/5</p> <p>Zum nomadischen Prinzip textiler Formen B I _____ 3 ects Lekt. Sascha Reichstein. KE, Sem 3/5</p> <p>WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein</p>		
	Labormodul = 12 ects		Kunstmodul tkd BA III (9 + 3) =12 ects				

4. SEMESTER	3 ects	6 ects WAHL-LV	6 ects WAHL-LV	9 ects	3 ects WAHL-LV	3	30
	<p>PFLICHT LV - erste Hälfte BA-Studium Einführung in wissenschaftliches Arbeiten _____ 2 - 4 ects Univ. Allgemein Alle LV Typen, Sem 1- 4 Anrechenbar dafür:</p> <p>Textildesign: Recherche und Konzeption B II _____ 3 ects Sen.Lec. N.N. KE, Sem 4/6</p> <p>Textil/Künstlerische Forschung und Profilbildung B I _____ 5 ects Sen.Lec. N.N. VK, Sem 4/6</p> <p>Erschließung experimenteller Felder/ zwischen Text und Textil B _____ 2 ects Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 4/6</p>	<p>Experimentelle textille Oberflächen-gestaltung B II _____ 4 ects Lekt. Katharina Traxler KE, Sem 4/6</p> <p>Designentwicklung Schaftweben B II _____ 3 ects Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 4/6 Sen.Lec. Anna Mooren</p> <p>thinking materiality B II _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 3/5</p> <p>sharing conditions_tapestry unfolded B II _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 4/6</p> <p>Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B II _____ 4 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 4/6</p> <p>Plastische Formen Papier/Latex B II _____ 3 ects a.Univ.-Prof.* Priska Riedl KE, Sem 4/6</p> <p>textile texture B II _____ 3 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6</p>	<p>Bildnerische Praxis IV _____ 2 ects Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman KE, Sem 4/6</p> <p>Bildnerische Praxis /Experimentelle Gestaltungsprozesse B II _____ 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 4/6</p> <p>Textildesign B II _____ 3 ects Sen.Art. Paul Iby KE, Sem 4/6</p> <p>Digitale Grundlagen für Textildesign/ Vertiefung _____ 1 ects Sen.Art. Paul Iby VU, Sem 2-6</p> <p>Kontext Fotografie B II _____ 5 ects Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele VK, Sem 4/6</p>	<p>textil:kunst:design B IV _____ 9 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 4</p>	<p>Spezifische Projektarbeit tkd B _____ 3 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE Sem 4/6</p> <p>digital weaving TC Basis/ Erweiterung B _____ 2 ects Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 4/6</p> <p>Jacquardweben/Projekt II (Weben an der elektronischen Jacquardmaschine) B _____ 3 ects Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 4/6</p> <p>circularity, aesthetics and art B II _____ 2 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6</p> <p>texture extend B _____ 2 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6</p> <p>Produktgestaltung / Objekt - Textil - Körper B II _____ 2 ects Lekt. Ingrid Thallinger KE, Sem 4/6</p> <p>Flexible Faltungen in Papier und Textil B II _____ 3 ects a.Univ.-Prof.* Priska Riedl KE, Sem 4/6</p> <p>Designentwicklung Schaftweben B II _____ 3 ects Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 4/6 Sen.Lec. Anna Mooren</p> <p>Thinking materiality B II _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 4/6</p> <p>sharing conditions_tapestry unfolded B II _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 4/6</p> <p>Textildesign B II _____ 3 ects Sen.Art. Paul Iby KE, Sem 4/6</p> <p>Siebdruck - Projekt B II _____ 3 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 4/6</p> <p>Textildesign: Recherche und Konzeption B II _____ 3 ects Sen.Lec. N.N. KE, Sem 4/6</p> <p>Bildnerische Praxis /Experimentelle Gestaltungsprozesse B II _____ 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 4/6</p> <p>Erschließung experimenteller Felder/ zwischen Text und Textil B _____ 2 ects Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 4/6</p> <p>Zum nomadischen Prinzip textiler Formen B II _____ 3 ects Lekt. Sascha Reichstein. KE, Sem 4/6</p> <p>WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein</p>		
		Labormodul = 12 ects		Kunstmodul tkd BA IV (9 + 3) = 12 ects			

5. SEMESTER	3 ects Kunst- und Kulturwissenschaften_6 ects Uni Allgemein Alle LV Typen, Sem1-6		15 ects textil·kunst·design B V 15 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer / KE, Sem 5	9 ects WAHL-LV Bildnerische Praxis B V 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 3/5 Bildnerische Praxis / Experimentelle Gestaltungsprozesse B III 3 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 5 Plastische Formen Papier/Latex B I 3 ects a.Univ.-Prof. Priska Riedl KE, Sem 3/5 Experimentelle textile Oberflächen- gestaltung B I 4 ects Lekt. Katharina Traxler KE, Sem 3/5 Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B I 5 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 3/5 WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein	3	30
	Kunstm modul tkd BA V (15 + 9) = 24 ects					
6. SEMESTER	3 ects		15 ects textil·kunst·design B VI (incl. Bachelor- arbeit) 15 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 6 textil.kunst.design B VI (incl. Bachelor- arbeit) 15 ects a.Univ.-Prof. Priska Riedl KE, Sem 6	9 ects WAHL-LV Bildnerische Praxis VI 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 4/6 Bildnerische Praxis / Experimentelle Gestaltungsprozesse B IV 3 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 6 Plastische Formen Papier/Latex B II 3 ects a.Univ.-Prof. Priska Riedl KE, Sem 4/6 Experimentelle textile Oberflächen- gestaltung B II 4 ects Lekt. Katharina Traxler KE, Sem 4/6 Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B II 4 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 4/6 WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein	3	30
	Kunstm modul tkd BA VI (incl. Bachelorarbeit) (15 + 9) = 24 ects					
Bachelorstudium Gesamt ects						180

*WAHL-LV aus dem LABORMODUL können auch als WAHL-LV im KUNSTMODUL - EXPERIMENTELLES LABOR belegt werden und umgekehrt.

* **NEU ab WS 2018/19** - Die Lehrveranstaltungen des LABORMODUL und des KUNSTMODUL werden durch Einzelzeugnisse abgeschlossen.

- Die Module schließen sich selbstständig durch den ECTS Erwerb des Modullehrangebotes der Studienbereiche.

- Die Zeugnisse ‚textil·kunst·design BA I – V‘ aus dem Bereich des KUNSTMODUL/Freie künstlerische Praxis werden durch die Prüfung vor einer internen Kommission erworben. Der Kommission sollen jene Personen angehören, die die freie künstlerische Praxis lehren.

*Die MEHRFACHBELEGUNG von gleichlautenden LV ist bei projektorientierten, sich thematisch jährlich ändernden LV fallweise möglich. Erstbeleger werden bevorzugt gereiht. Eine Einigung über eine Wiederbelegung ist mit der Lehrveranstaltungsleitung zu treffen.

*In der ersten Hälfte des Bachelorstudiums ist eine Lehrveranstaltung „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ zu absolvieren.

*STUNDENPLÄNE/ZEITSCHIENEN

- Besonders die verpflichtenden LV im ersten Studienjahr welche mit dem Titel „Einführung in/ (E.i./)“ gekennzeichnet sind sollen, nach Möglichkeit als LV-BLOCK angeboten werden. Wie generell auch in den „Experimentellen/-Labors“, ein Block-Lehrangebot gewünscht ist.

Legende Abkürzungen exemplarischer Studienverlauf:

ects – euopean credit transfer system / Punktesystem zur Anrechenbarkeit von Studien innerhalb Europa

E.i./ - Einführung in

Sem - Semester

KE – Künstlerischer Einzelunterricht

VK – Vorlesung und Künstlerischer Einzelunterricht

PS – Proseminar

VO – Vorlesung

SE - Seminar

Wahl-LV – Wahl Lehrveranstaltung

Uni Allgemein – Lehrveranstaltung aus dem allgemeinen Lehrangebot der Universität

N.N. – Nicht Nominert , zu Beginn des Studienjahres keine personelle Besetzung

Anstellungsformen der Mitarbeiter/-innen der Textilabteilung: Lekt. – Lektor/-in , VI – Vertragslehrende/-r, Sen. Lec. – Senior Lecturer, Sen. Art. – Senior Artist, Univ.-Ass – Universitätsassistent/-in, Univ.-Prof. Universitätsprofessor/-in, aUniv.-Prof. – ausserordentliche/-r Universitätsprofessor/-in, Gastprof. - Gastprofessor /-in