

Dhilm

INTERNATIONALE TAGUNG UND AUSSTELLUNG ZUM FOTOFILM

FILMSCREENINGS • VORTRÄGE • AUSSTELLUNG

FILMPROGRAMME KURATIERT VON
KATJA PRATSCHKE, GUSZTÁV HÁMOS UND THOMAS TODE

EINE KOOPERATION VON

EXP EXPERIMENTELLE
GESTALTUNG



kunst universität linz
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung

FACEBOOK.COM/EXPERIMENTELLE

DESIGN: GLANDIEN.DE ABBILDUNG: KARIN FISSLTHALER "KRISTALL (THE SHINING)" | 2016 | PAPIER OBJEKT, FILMSTILL CUT-OUTS AUF FINE ART PRINT | COURTESY: GALERIE RAUM MIT LICHT

Dhilm

INTERNATIONALE TAGUNG UND AUSSTELLUNG ZUM FOTOFILM

5.—6.12.2017

EXPERIMENTELLE GESTALTUNG
KUNSTUNIVERSITÄT LINZ



Philm Internationale Tagung & Ausstellung zum Fotofilm

Der Fotofilm ist eine Art Mischpult fotografischer und filmischer Techniken, ein hybrides Medium, das vom Widerspruch lebt. Fotofilme sind Filme, die im Wesentlichen aus stillstehenden Bildern bestehen, die unsere Sehgewohnheiten hinterfragen, die uns das Kino denken lassen.

DIENSTAG, 5.12.2017

- 10.30 Uhr Begrüßung durch den Rektor Univ.-Prof. Dr. Reinhard Kannonier und Univ.-Prof. Andrea van der Straeten (Experimentelle Gestaltung)
- 11.00 Uhr Projektion des ersten Filmprogramms eingeführt und kommentiert von Katja Pratschke, Gusztáv Hámos und Thomas Tode

Investigation / Spurenbild

Omokage (Remains, JP 2010, 6') – Maki Satake
Why Colonel Bunny Was Killed? (GB 2010, 28') – Miranda Pennell
Arbor (USA 2012, 7', DCP, no dialogue) – Janie Geiser
Powszedni dzień Gestaposca Schmidta (PL 1964, 10') – Jerzy Ziarnik
Fiasko (DE 2010, 32') – Janet Riedel, Katja Pratschke, Gusztáv Hámos

- 13.45 Uhr Barnaby Dicker (Filmwissenschaftler und Filmemacher, London):
Takashi Ito: Photofilm, Experimental Process and the Digital-Analogic 'Toolkit.'

- 15.30 Uhr Gusztáv Hámos / Katja Pratschke (Medienkünstler, Berlin):
Linearität und Non-Linearität im Fotofilm

- 17.00 Uhr Siegfried A. Fruhauf (Filmemacher und Lehrender an der Experimentellen):
Aus dem Stand – Fotografie in der eigenen filmischen Praxis

- 18.30 Uhr Eröffnung der Ausstellung PHILM (6.12.–15.12.) mit Arbeiten von:
Laurien Bachmann, Miriam Bajtala, Markus Burgstaller, Sabine Dichatschek, Karin Fisslthaler, Susanna Flock, Siegfried A. Fruhauf, Hannes Langeder, Clemens Mock, Andrea van der Straeten, Dimitrios Vellis, Jochen Zeirzer

in der Galerie der Kunstuniversität Linz | Domgasse 1 | EG

13⁰⁰ Pause mit Buffet | 15⁰⁰ und 16³⁰ Kaffeepausen

Österreich-Premiere

Die Tagung ist offen für alle Interessierten an Fotografie, Film, Kunst, Experimentalkino, Fotoavantgarde, Intermedialität und Medienkunst. Der Eintritt ist frei.

Ort: Kunstuniversität Linz | Domgasse 1 | 4.Stock | Raum: Expostmusik 4.54

MITTWOCH, 6.12.2017

- 11.00 Uhr Projektion von Yunbogi No Nikki (The Diary of Yunbogi Boy, JP 1965, 24') - Nagisa Oshima

- 11.30 Uhr Vortrag von Thomas Tode (Filmwissenschaftler und Filmemacher, Hamburg):
Der Fotofilm rückt in Stößen vor. Zu den Intervallen in Oshimas Yunbogi's Diary und Maki Satakes Omokage

- 13.45 Uhr Projektion des zweiten Filmprogramms eingeführt und kommentiert von Katja Pratschke, Gusztáv Hámos, Thomas Tode

Flugblatt / Aufschrei

Now! (CU 1965, 6') – Santiago Alvarez
Comparing now and then (DE 2012, 6') – Nina Wiesnagrotzki
Ciné-tracts (F 1968, 9') – Marker, Godard & Resnais
A Caca Revoluções (The Revolution Hunter, P/UK 2014, 11') – Margarida Rêgo
Pinocchio (AT 1995/2001, 1') – Martin Reinhart
Friendly Fire (USA 2006, 3') – Martha Colburn
Aphasia (USA 2013, 10') – Lily Chen
Capitalism: Slavery (USA 2006, 3') – Ken Jacobs
Capitalism: Child Labor (USA 2006, 14') – Ken Jacobs

- 15.30 Uhr Martin Reinhart (Filmemacher und Lehrender an der Experimentellen):
Verwandte Prozesse: Apparative Gemeinsamkeiten und Differenzen der filmischen und der fotografischen Praxis

- 17.00 Uhr Diskussion mit Barnaby Dicker, Gusztáv Hámos, Katja Pratschke, Thomas Tode, Siegfried A. Fruhauf, Martin Reinhart moderiert von Andrea van der Straeten

13⁰⁰ Pause mit Buffet | 15⁰⁰ und 16³⁰ Kaffeepausen