

Komische Kritik

Einsätze, Medien und Zeiten von Post-Nine-to-Five-Humor

Linz

Freitag, 12. Mai 2017

Kunstuniversität, Galerie, Domgasse 1

16:00–Begrüßung

16:30–Ganz langsam, was wird hier andauernd auf den Punkt gebracht?

Michael Fesca (Berlin)

17:45–It`s all wrong, but it`s alright. Oder: Was ist Kritik, wenn sie an Dolly Parton entlang gedacht wird?

Anna Bromley (Berlin)

19:00–Odd jobs – Zany performances. Karin Harrasser (Linz)

20:15–Arbeit, Aufschub: Apatows Ökonomien & andere
Daniel Eschkötter (Dresden/Wien)

Samstag, 13. Mai 2017

Kunstuniversität, Galerie, Domgasse 1

10:30–Crowd–Uding und Clown–Crowning.

KritiKomik, NonsenSetzung und Politiken der Gegenverwirklichung mit Kracauer, Deleuze, Ferrell und Tante Elfi
Drehli Robnik (Wien–Erdberg)

11:45–We can't legally ask you to lose weight. Kristen Wiig und komische Melancholie

Joachim Schätz (Wien)

13:00–Malerei und andere Witze unter Dingen

Tanja Widmann (Wien)

Komische Kritik

Einsätze, Medien und Zeiten von Post-Nine-to-Five-Humor

Wien

Samstag, 13. Mai 2017
depot, 7., Breite Gasse 3

18:00–Begrüßung

18:30–It's all wrong, but it's alright. Oder: Was ist Kritik, wenn sie an Dolly Parton entlang gedacht wird?

Anna Bromley (Berlin)

19:30–Odd jobs – Zany performances.

Karin Harrasser (Linz)

Sonntag, 14. Mai 2017
depot, 7., Breite Gasse 3

10:30–Ganz langsam, was wird hier andauernd auf den Punkt gebracht?

Michael Fesca (Berlin)

11:45–We can't legally ask you to lose weight. Kristen Wiig und komische Melancholie

Joachim Schätz (Wien)

13:00–Crowd-Unding und Clown-Crowning. KritiKomik, NonsenSetzung und Politiken der Gegenverwirklichung mit Kracauer, Deleuze, Ferrell und Tante Elfi

Drehli Robnik (Wien-Erdberg)

15:30–Arbeit, Aufschub: Apatows Ökonomien & andere
Daniel Eschkötter (Dresden/Wien)

16:30–Malerei und andere Witze unter Dingen

Tanja Widmann (Wien)