

GENDER, MEDIEN, KRITIK – Screen Strike stellt die Frage nach dem aktuellen Kritikpotenzial von Gender Studies und Medienwissenschaft. Angesichts rasanter Transformationen, neoliberaler Forderungen nach Flexibilität und zunehmender Medienkonvergenzen gilt es, die Frage der Kritik neu zu verhandeln. Was kommt nach dem Postfeminismus in Gender Studies und Medienwissenschaft? Welche Befunde lassen sich an der Schnittstelle medialer und geschlechterpolitischer Ordnungen aktuell ausmachen? Welche Rolle spielen ehemals feministisch geprägte Begriffe wie ‘Ermächtigung’ und ‘agency’ in der aktuellen Medien- und Populärkultur? Screen Strike macht das neue Verhältnis von Gender, Medien und Kritik an drei Tagen mit mehr als 40 Teilnehmer_innen zum Thema – in Vorträgen, Lectures, Panels, Screenings und Workshops mit theoretischen, empirischen und teils auch polemischen Beiträgen.

Screen Strike ist ein internationales Kooperationsprojekt, initiiert von der AG Gender und Medien der Gesellschaft für Medienwissenschaft. Kooperationspartner_innen sind: Akademie der bildenden Künste Wien, Universität Wien /TFM | Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, SYNEMA – Gesellschaft für Film & Medien, Kunstuniversität Linz, akg Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen der Kunstuniversität Linz, Bauhaus-Universität Weimar, Gesellschaft für Medienwissenschaft, brut.

KONZEPTION

Andrea B. Braidt (Wien) | Angela Koch (Linz) | Brigitte Mayr (Wien) | Sabine Nessel (Wien) | Andrea Seier (Wien) | Hedwig Wagner (Weimar)

GRAFIK / DESIGN

Flora Klonner

PRODUKTION / ASSISTENZ

Christine Messerschmidt

TECHNIK

Liesa Kovacs, David Murobi

FÖRDERGEBER

ja akademie der bildenden künste wien



www.univie.ac.at/screenstrike

MITWIRKENDE

MARIE-LUISE ANGERER Kunsthochschule für Medien Köln

BETINA AUMAIR Genderraum – Verein für Gender und Diversity Projekte, Wien

JULIA BEE Medien- und Kulturwissenschaft, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

ULRIKE BERGERMANN Medienwissenschaft, HBK Braunschweig

MONIKA BERNOLD Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien

ANDREA B. BRAIDT Akademie der bildenden Künste Wien

ANA ČIGON Künstlerin, Ljubljana, Slowenien

SARAH-MAI DANG Filmwissenschaft, Freie Universität Berlin

JÁN DEMČIŠÁK Germanistik, Universität Trnava, Slowakei

BARBARA EDER Universität Debrecen, Ungarn

JENNIFER EICKELMANN Soziologie, TU Dortmund / Medienwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum

MAJA FIGGE Kunst und Visuelle Kultur, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

EVA FLICKER Soziologie, Universität Wien

BETTINA FRENZEL Medienaktivistin, Wien

MICHAEL FÜRST Medienwissenschaftler, Freier Kurator, Berlin

MARINA GRŽINIĆ Akademie der bildenden Künste Wien

DORIS GUTH Akademie der bildenden Künste Wien

JANA HERWIG TFM, Universität Wien

SUSANNE HOLSCHBACH Universität der Künste Berlin

ANNABELLE HORNUNG Museum für Kommunikation Frankfurt am Main

NICOLE KANDIOLER TFM, Universität Wien

FLORA KLONNER Grafik Design, Wien

ANGELA KOCH Institut für Medien / Medientheorien, Kunstuniversität Linz

MELANIE LETSCHNIG TFM, Universität Wien

SKADI LOIST Medien und Kommunikation, Universität Hamburg

BRIGITTE MAYR SYNEMA – Gesellschaft für Film & Medien, Wien

ANJA MICHAELSEN Medienwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum

GIN/I MÜLLER Dramaturg_in, Theaterwissenschaftler_in, Wien

SABINE NESSEL TFM, Universität Wien

TINE NOWAK Hochschule Fulda

MICHAELA OTT Ästhetische Theorien, Hochschule für bildende Künste Hamburg

JAN PINSELER Medienforschung, Hochschule Magdeburg-Stendal

MICHAELA PŇÁČEKOVÁ English & American Studies, Masaryk Universität,

Tschechische Republik

TANJA PROKIC Deutsche Philologie, LMU München

QUOTE Queeres DJKollektiv, Wien

JUSTIN B. RATHKE Künstler, Filmmacher, Berlin

CLAUDIA REICHE Medienwissenschaftlerin, Künstlerin, thealit Frauen.Kultur.Labor, Bremen

LENA RHEINDORF Medienaktivistin, Wien

JULIA ROTH Theaterwissenschaft, Universität der Künste Berlin

KATJA ROTHE Universität der Künste Berlin

NADINE SANITTER Soziologin, Berlin

JEROME P. SCHÄFER Medien- und Kulturwissenschaft, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

ZARIFA SCHÄFER Slawische Literaturen und Kulturen, Universität Passau

ANDREA SEIER TFM, Universität Wien

LYNN SPIGEL Northwestern University, Evanstone

BRIGITTE THEISSL Genderraum – Verein für Gender und Diversity Projekte, Wien

STEPHAN TRINKAUS Medien- und Kulturwissenschaft, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

TATJANA TURANSKYJ Filmmacherin und Autorin, Berlin

HEDWIG WAGNER Medienkultur, Bauhaus-Universität Weimar

ULLI WEISH Medienaktivistin, Wien

ORGANISATION / SUPPORT

VALENTINE AUER TFM, Universität Wien

CLARA BÖHM TFM, Universität Wien

MARIE CLAIRE DERNIER TFM, Universität Wien

ANN-KATRIN DORNER TFM, Universität Wien

DAVID KREMS TFM, Universität Wien

CHRISTINE MESSERSCHMIDT Akademie der bildenden Künste Wien

NINA SCHÜMMANN TFM, Universität Wien

JULIA ZELNICEK TFM, Universität Wien



GENDER – MEDIEN – KRITIK

Konferenz mit Vorträgen, Screenings und Workshops

10.–12. Mai 2012 | Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien

ehem. Semperdepot 1060 Wien | Lehärgasse 8

DO 10.MAI 2012

- 13.00–14.00 Uhr **CHECK IN**
- 14.00–15.00 Uhr **OPENING**
- 15.00–17.00 Uhr **PANEL 1**
Blogging, Vlogging, Clipping, Twitting: Feminismen im Web 2.0
Moderation: **Jana Herwig**
- Annabelle Hornung & Tine Nowak**
"We can do it? Strickblogs revisited. . ."
Vom Online-Journal zum Handmade Marketplace
- Susanne Holschbach**
"This is what a feminist looks like"
Visuelle Strategien feministischer Blogs und Channels
- Julia Roth**
"New Media, Persistent Inequalities?"
Politiken von Gender und Race im Cyberspace
- 17.00–18.00 Uhr Pause
- 18.00–20.00 Uhr **KEYNOTE LECTURE**
Lynn Spiegel
"tv snapshots: an archive of everyday life"
- anschl. Buffet
Prospekthof Atelierhaus, Lehárgasse 6

Ort (wenn nicht anders angegeben):

Mehrwecksaal, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien (ehem. Semperdepot), Lehárgasse 8

FR 11.MAI 2012

- 09.00–11.00 Uhr **PANEL 2**
Humanes und Nicht-Humanes: Apparate, soziale Maschinen, Gefüge
Moderation: **Andrea Seier**
- Zarifa Schäfer & Jerome P. Schäfer**
Der Kino-Apparat als "kinoapparatom":
Dziga Vertov, Bruno Latour und die Feministische Filmtheorie
- Melanie Letschnig**
ApparatChicks! Wo sind die noch nicht da gewesenen Maschinen?
- Julia Bee & Stephan Trinkaus**
Geschlechter Interferenzen:
eine diffraktionale Ästhetik des Medialen
- 11.00–11.15 Uhr Kaffeepause
- 11.15–13.15 Uhr **PANEL 3**
Intervenieren, Performieren, Subvertieren:
Performativität und postkoloniale Politiken
Moderation: **Angela Koch**
- Gin/i Müller**
Queere Possen des Performativen
Theater, Aktivismus und politische Handlungsmacht
- Marina Gržinić**
Europe: Gender, Class, Race, Media. Entanglement
- Nicole Kandioler**
Performieren, subvertieren, resignieren: *REGRETTERS*
(S 2009, Marcus Lindeen) Postfeminismus und Post-Operation
- Michaela Ott**
Ästhetische Politiken des (Un)Sichtbarmachens
- WORKSHOP 1**
Bettina Frenzel & Lena Rheindorf & Brigitte Theißl & Ulli Weish
Über.morgen, Vor.gestern, Heute.morgen:
Medienaktivismus der Plattform 20000frauen
Raum 11
- 13.15–14.30 Uhr Mittagspause

- 14.30–16.30 Uhr **PANEL 4**
Differenz und Subjektivierung:
(Neu)Positionierungen von Sex und Gender
Moderation: **Hedwig Wagner**
- Marie-Luise Angerer**
"Sexuality in the field of vision" – re-vised

Claudia Reiche
Ding der Unmöglichkeit – queeres Unbewusstes?
Medientheoretische Hintergedanken

Michaela Pňáčková
Pandrogyny: Identität als Differenz oder Einheit?

WORKSHOP 2:
Justin B. Rathke & Michael Fürst
Trans*_Homo. Von lesbischen trans* Schwulen
und anderen Normalitäten
Raum 11

16.30–16.45 Uhr Kaffeepause

16.45–18.45 Uhr **PANEL 5**
Miss-Repräsentationen
Moderation: **Brigitte Mayr**

Barbara Eder
"Gespenster!" – Der Aufstand der Un/sichtbaren

Sarah-Mai Dang
"Am I dumb or something?"
Geschlechterdifferenzen und Filmerfahrung

Eva Flicker
Striking Fashionable Power on Screens:
zur Visualisierung von Geschlecht und politischen Eliten

Nadine Sanitter
"Like men – only better" – Möglichkeiten und Grenzen
kritischer Geschlechterrepräsentationen in Slash-Fanfiction

18.45–20.00 Uhr Pause

20.00–22.00 Uhr **FILM SCREENING UND DISKUSSION**
Tatjana Turanskyj *EINE FLEXIBLE FRAU* OmeU (D 2010)
Moderation: **Sabine Nessel**

ab 22.00 Uhr **SCREEN STRIKE KONFERENZTANZ**
Party / Diskurs-Performance im **brut Karlsplatz**
Musik: **queeres DJane Kollektiv QUOTE**
DEAR LADIES, THANK YOU von **Ana Čigon**, Performance /Video

SA 12.MAI 2012

- 10.00–12.00 Uhr **PANEL 6**
Yes, we can't – Strategien der Verweigerung
Moderation: **Andrea B. Braidt**
- Maja Figge**
Nicht integrierbare Wut? Zur filmischen Figuration
der Verweigerung
- Katja Rothe**
Depressionen oder: "Why do people stay attached to lives that
don't work?"
- Anja Michaelsen**
"Critical without consciousness"
Das Sentimentale als kritische Form
- 12.00–12.15 Uhr Kaffeepause
- 12.15–14.15 Uhr **PANEL 7**
AutorInnenschaftschaft – Lektüren – Agency!
Moderation: **Sabine Nessel**
- Monika Bernold**
"I Am an Ox, I Am a Horse, I Am a Man, I Am a Woman"
Authorship und Agency in Filmporträts über Filmemacherinnen
- Tanja Prokic**
Kant, Foucault und Tarantino – Critique goes pop
- Ján Demčíšák**
Wenn das Begehren liest ...
- Ulrike Bergermann**
Sehen ohne Geländer. Philosophische Einbildungskraft
und Kritik der Bilder
- PANEL 8**
Jenseits der Vervielfältigung von Gender-Normen
Moderation: **Doris Guth**
- Skadi Loist & Jan Pinseler**
Queer Media Studies
- Brigitte Theißl & Betina Aumair**
Pornografie und Pornografisierung als Herausforderung
für Medienwissenschaften und Gender Studies
- Jennifer Eickelmann**
Performativität 2.0 – Möglichkeiten und Grenzen
widerspenstiger Videos auf YouTube
- 14.15 Uhr **ABSCHLUSSDRINK**