



### Experimentelle Kunst

Der Lehrplan für experimentelle Kunst konzentriert sich auf Strategien der künstlerischen Produktion und ihrer Umsetzung und nicht auf ein einzelnes Medium oder ein klar definiertes, künstlerisches Resultat.

Im Fokus steht eine Vielzahl von Medien, wie Video, Fotografie, Film, Ton, Zeichnung, Performance und computergestützte Techniken.

Wenn Sie es noch nicht erraten haben, dieser Lehrplan ist offen fürs ... *[mit Trommelwirbel]* ... Experimentieren.

Im Spannungsfeld zwischen kulturellen, wissenschaftlichen, sozialkritischen und technischen Diskursen sowie individueller Wahrnehmung sollen sich Kreativität und Neugier entwickeln. Durch das Experimentieren, das Agieren zwischen diesen Diskursen können unerwartete Erkenntnisse und hoffentlich unkonventionelle Ergebnisse erzielt werden.

Der Lehrplan für experimentelle Kunst ist ein künstlerisches Labor für kreative Freiheit.

### Experimentelle Kunst

*The Experimental Art curriculum focuses on strategies of artistic productivity and their implementation, rather than a single medium or clearly defined artistic product. This entails a focus on a wide variety of media including video, photography, film, sound, drawing, performance, and computer-based techniques. If you haven't guessed already, this curriculum is open for ... drum roll please ... experimentation.*

*The tension between cultural, scientific, socio-critical, and technical discourses and individual perception engenders excitement and curiosity. Engaging in experimentation – playing amongst these discourses – can generate un-expected findings, and hopefully unconventional outcomes.*

*The Experimental Art curriculum is an artistic laboratory of creative freedom.*



Leitung / Direction  
E-Mail

Team / Team

Lehrende (aktuell und ehemalig)  
Teachers (current and past)

Univ.-Prof.<sup>in</sup> MMag.<sup>a</sup> Anna Jermolaewa  
[anna.jermolaewa@ufg.at](mailto:anna.jermolaewa@ufg.at)

Univ.-Ass.<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> art. Nicole Sabella M.A.  
Univ.-Ass.<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> art. Marlene Hausegger  
Dr.phil. Fahim Amir, Sen.Lect.  
Mag.art. Leo Schatzl, Sen.Lect.  
Mag.<sup>a</sup> phil. Christine Winner

Miriam Bajtala, Martin Bilinovac, Wolfgang Dorninger, Christian Egger, Karin Fisslthaler, Siegfried A. Fruhauf, Alexander Glandien, Manuel Gorkiewicz, Ruth Horak, Thomas Hörll, Susanne Jirkuff, Jakob Lena Knebl, Hubert Lobnig, Mara Mattuschka, Ralo Mayer, David Moises, Susanne Neuburger, Antonia Rahofer, Lioba Reddeker, Martin Reinhart, Stella Rollig, Hedwig Saxenhuber, Michael Schweiger, Michaela Schwentner, Günther Selichar, Peter Skokan, Angelo Stagno, Klaus Taschler, Peter Tscherkassky, Andrea van der Straeten, Sabine Winkler u.a.



- 1 Stefanie Farkashazy und Anna Pech, Cargo Colon (Vorderseite)  
Installation mit invasiven Neophyten, Höhenrausch OK, 2018
- 2 Bernadette Laimbauer und David Kapl, sideKICK  
Party-Intervention mit Baseballschläger, 2019
- 3 Sarah Rinderer, Cannot make out your Flags, come nearer. (Foto: Anna Jermolaewa)  
Künstlerische Intervention, Flaggensignal QF aus dem „International Code of Signals“, 2019
- 4 Sarah K. Eder und David Kapl, Loose Harbour  
Installation, Symbion Lindabrunn, 2017
- 5 Mushido und Yung Huren  
Performance, 2019
- 6 Jens Höffken, Milky Lucie  
Video 6 Min., 2018
- 7 Space Pussys, SPACE OPERA  
Shortfilm / 11:46 Min, 2018

Animation, Assoziationen, Analoges und andere Altertümer, Blasmusik, Bildbearbeitung, Digitale Techniken, DJ-ing, Editing, Elektronische Sounds und Musik, Feedback, Film, Fotografie, Found Footage, Grafik, Gender, Interventionen, Halluzinationen, Klangerzeugung, Konzeptuelle Kompetenz, Kommunikationstechniken, Massenmedien, Material, Mediengeschichte und -theorie, Müßiggang, Narration, Neurosen, Online, Open Sphere, Open Source, öffentlich produktiv präsent sein, Ortsbezug, O-Ton, Performanz, Plattformen gründen, Philosophie, prozesshaft, Radio, Recherche, Rendering, Remixes, Schnitt-Techniken, schneiden und schnitzen, Sprache, subkulturelle Praktiken, Texte, übersetzen, verstehen, Video, virtuell, windeln und wuzeln, zeichnen

Danach: Diplom (Mag.art.)

Alles weitere auf: [www.experimentelle.ufg.at](http://www.experimentelle.ufg.at)