



space&designSTRATEGIES

entwirft in einer performativen Forschung eine bessere Welt. Das Studium hat das Ziel, durch Improvisation und Pragmatismus Inhalte zu generieren, die gesellschaftsrelevante Fragen stellen und mögliche Zukünfte denken.

Dazu begegnen die STRATEGISTS dem öffentlichen Raum in einem Modus des kontinuierlichen Anzweifeln, Veränderns und Verbesserns und übersetzen die entwickelten, kritischen Sichtweisen in räumliche Statements und Interventionen. Die Positionen und Argumente werden durch strategisch genutzte Gestaltungsmethoden im gesellschaftskritischen Diskurs einer Öffentlichkeit platziert. Dazu ist jedes Werkzeug und jede Ausdrucksform der gestaltgebenden Professionen Kunst, Design, Architektur und Raumplanung recht. Durch die räumlich handelnde Kritik am Status Quo, werden **space&designSTRATEGISTS** selbst zu Raumproduzenten. Der Akt der Formgebung wird politisch, indem die erlernten Regeln und Handlungen in einen antizipierenden Kontext platziert werden. Nicht als Science Fiction, auch nicht als Blaupause für eine bessere Welt, sondern als agiler Gestaltungsprozess. Ein permanentes Experiment, eine fortwährende Navigationsübung, die manchmal mehr und manchmal weniger krisenbeständig ist.

„So ließe sich der Möglichkeitssinn geradezu als die Fähigkeit definieren, alles, was ebenso gut sein könnte, zu denken und das, was ist, nicht wichtiger zu nehmen, als das, was nicht ist.“ (aus: Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften)

Mit diesem Ansatz vereint **space&designSTRATEGIES** künstlerischen Aktionismus, Forensic Architecture and Speculative Design in einem performativen Urbanismus zu einer aktiven und aktivierenden Forschung.

space&designSTRATEGIES

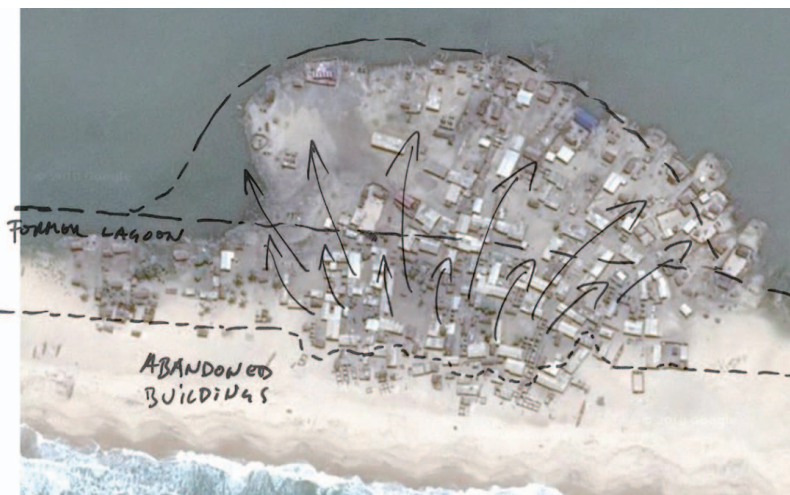
designs a better world through performative research. By means of improvisation and pragmatism, the programme aims at generating content that asks questions of relevance for society and conceives possible futures.

*For this purpose, the STRATEGISTS confront public space in a mode of continuous doubting, changing and improving and translate the resulting critical viewpoints into spatial statements and interventions. On the strength of strategically applied design methods, positions and arguments are thus situated within the socio-critical discourse of a broader public. Every instrument and form of expression of the professions concerned with design in the widest sense – i.e. art, design, architecture and spatial planning – may be drawn upon towards this goal. By virtue of their spatially active criticism of the status quo, **space&designSTRATEGISTS** thus become producers of space on their own. The act of giving shape becomes political by situating the rules and actions learned within an anticipating context – neither as science fiction nor as a blueprint for a better world, but as an agile, alert design process; a permanent experiment; an ongoing navigation exercise that is sometimes more and sometimes less crisis-resistant.*

“So the sense of possibility could be defined outright as the ability to conceive of everything there might be just as well, and to attach no more importance to what is than to what is not.” (from: Robert Musil, The Man Without Qualities)

*With this approach, **space&designSTRATEGIES** blends artistic actionism, forensic architecture and speculative design in performative urbanism, resulting in an active and activating form of research.*

Michael Dorfer (2018)



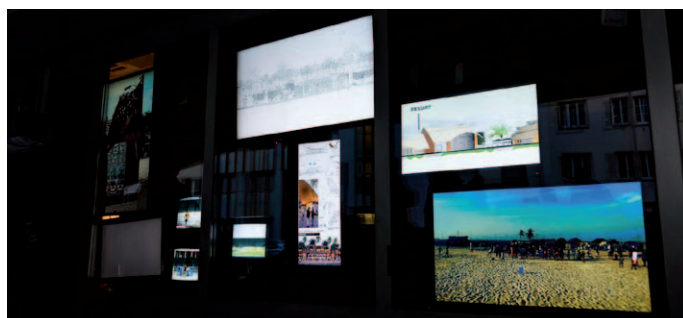
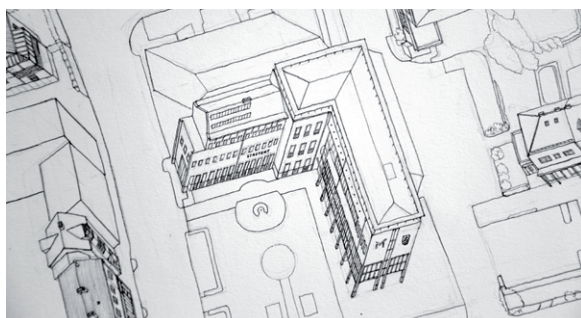
Alexander Maltz (2018)

space&designSTRATEGIES (2017)



space&designSTRATEGIES (2015)

Xian Zheng (2015)



space&designSTRATEGIES (2018)

Florian L. Hummer, Moritz Oliver Benatzky (2015)



space&designSTRATEGIES (2017)

raum&designSTRATEGIEN
Institut für Raum und Design

Hauptplatz 6
4020 Linz | Austria

T +43 (0) 732 7898 3393
E-Mail: strategies.office@ufg.at
www.strategies.ufg.at
www.ufg.at/raum_designstrategien

kunstuniversität linz
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung
www.ufg.at