

Beschluss der Studienkommission für das Lehramtsstudium  
aus den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten und Werkerziehung  
vom 20.3.2002,  
nichtuntersagt vom Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur  
am 16. Mai 2002, GZ 52.352/14-VII/D/2/2002, geändert mit Beschluss des Senats  
am 26.5.2004, geändert mit Beschluss des Senats am 22.6.2005, geändert mit Beschluss der  
Curricula-Kommission am 10.5.2006

# **STUDIENPLAN**

## **LEHRAMT**

**AN DER KUNSTUNIVERSITÄT LINZ**

**UNIVERSITÄT FÜR KÜNSTLERISCHE UND INDUSTRIELLE GESTALTUNG**

**FÜR DIE UNTERRICHTSFÄCHER:**

**BILDNERISCHE ERZIEHUNG**

**TEXTILES GESTALTEN**

**WERKERZIEHUNG**

- O QUALIFIKATIONSPROFIL**
- O UMFANG, DAUER UND GLIEDERUNG DES STUDIUMS**
- O FÄCHERSTRUKTUR**
- O ARTEN DER LEHRVERANSTALTUNGEN**
- O PRÜFUNGSORDNUNG**
- O PÄDAGOGISCHE AUSBILDUNG**
- O STUDENTAFELN**
- O ÜBERGANGSBESTIMMUNGEN**

# 1 QUALIFIKATIONSPROFIL

## PRÄAMBEL

Unter Berücksichtigung der Bildungsziele und Grundsätze (§§ 1 und 2 UG 2002) ist das primäre Ziel des Lehramtsstudiums an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz die künstlerische, gestalterische, wissenschaftliche, technologische, psychologische und pädagogisch-fachdidaktische Vorbereitung auf das Lehramt an mittleren und höheren Schulen sowie berufsbildenden Schulen.

Das Studium leistet einen wichtigen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung und vermittelt Grundlagen für fachbezogene Arbeitsfelder und Tätigkeitsbereiche.

In der Verknüpfung von gestalterisch-künstlerischer Praxis, Reflexion und pädagogischem Handeln besteht die besondere Charakteristik des Studienangebotes.

Das Lehrangebot soll die Absolventinnen und Absolventen dazu befähigen, sowohl den Lehrberuf auszuüben, als auch auf der Basis individueller Schwerpunktsetzungen in anderen Berufsfeldern wie z.B. in der Kulturvermittlung, im Kulturmanagement und/oder bei der Entwicklung sozialer und sozio-kultureller Projektarbeit tätig zu werden.

## SCHLÜSSELQUALIFIKATIONEN

Differenzierte Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit, Konsequenz und Risikofreude in Gestaltungsprozessen, Selbständigkeit, Selbstreflexion, Präsentationsfähigkeit, Kompetenz zum Umgang mit Wissen, Kritikfähigkeit, Diskursfähigkeit, Flexibilität, Sensibilität, Medienkompetenz, Fähigkeit zu Analyse, Reflexion und Evaluation, Organisationskompetenz, Teamfähigkeit, Kommunikations- und Moderationskompetenz, Fähigkeit zu Konfliktmanagement.

## UNTERRICHTSFACH BILDNERISCHE ERZIEHUNG:

### Gestalterisch-künstlerische Qualifikationen

- Die Fähigkeit, sich (künstlerisch) artikulieren und gestalterische Probleme selbständig lösen zu können
- Differenzierte Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit als Voraussetzung zu qualifizierter Reflexion und Diskussion eigener und anderer Werke
- Verstehen von künstlerischer und gestalterischer Arbeit als Prozess ästhetischer Forschung
- Die Fähigkeit zur Präsentation und Dokumentation von eigenen Ideen, Konzepten, Projekten und Werken
- Analysefähigkeit von Bildungsinhalten die aus der eigenen künstlerisch-praktischen Arbeit resultieren
- Fähigkeit und Bereitschaft, international zu agieren und zu kooperieren

- Beherrschung analoger und digitaler Techniken, Fachwissen um Materialien, Medien und Techniken und ihren differenzierten Einsatz als Gestaltungsmittel

## **Theoretisch-wissenschaftliche Qualifikationen**

- Breites Allgemeinwissen und Analysefähigkeit bezüglich der Entwicklung der Kunst, der visuellen Kultur und der ästhetischen Theorien der Vergangenheit und Gegenwart
- Überblickswissen über kultur- und sozialgeschichtliche, sowie medientheoretische Entwicklungen
- Problembewusstsein für die soziale Dimension und Funktion von Kultur und den fundamentalen Zusammenhang von Kunst, Kulturtheorien und Gesellschaft
- Verstehen und kritische Einschätzung der Möglichkeiten und Grenzen kunst- und kulturwissenschaftlicher Fragestellungen und Methoden
- Methodische Kompetenzen zur Auseinandersetzung mit und Vermittlung von fachspezifischen Inhalten
- Kompetenzen im Bereich Kommunikation und Bildkommunikation; Kenntnis verschiedener Zeichen- und Wahrnehmungstheorien
- Fähigkeit zu selbständiger Recherche, Aufarbeitung und adäquater Präsentation fachspezifischer wissenschaftlicher, gegebenenfalls inter- und transdisziplinärer Arbeiten und Problemstellungen
- Kritikfähigkeit und Fähigkeit zur Selbstreflexion sowie zu klarem Argumentieren

## **Pädagogisch-didaktische Qualifikationen**

- Aus dem Fach Didaktik und Pädagogik entwickelte Fach-, Methoden- und Analysekompetenzen, um in Lernsituationen als Lehrende angemessen handeln, schulische Handlungssituationen planen, verstehen, realisieren und reflektieren zu können
- Fähigkeiten zur kritischen Auseinandersetzung mit der Ideengeschichte und den Methoden der Bildnerischen Erziehung; die Gewinnung neuer inhaltlicher und methodischer Perspektiven, wobei besonders die technischen und medialen Entwicklungen sowie deren Wechselwirkungen mit Kunst und Gesellschaft berücksichtigt werden; Fähigkeit zur didaktischen Analyse von Bildungsinhalten
- Eigenkompetenz der Studierenden; Kompetenzen zu Reflexion, Evaluation und Weiterentwicklung; Bereitschaft, im kreativen Kommunikationsprozess der Bildnerischen Erziehung die Individualität der Lernenden wahrzunehmen und deren Ausdrucksfähigkeit zu unterstützen
- Ein vertieftes analytisches Verständnis für die Dynamik von Individual- und Gruppenprozessen sowie für die Zusammenhänge von Schule, Kunst und Gesellschaft; Relevante Ziele aus Bereichen der visuellen Kultur erarbeiten, künstlerisch-gestalterische und visuell-rezipierende Lernprozesse und deren Reflexion initiieren, steuern, begleiten und evaluieren können
- Bereitschaft, Jugendkultur und Geschlechterdifferenz als wichtigen Bestandteil der Bildnerischen Erziehung zu berücksichtigen
- Fähigkeit zu fachübergreifender und interdisziplinärer Kooperation; Bereitschaft und Fähigkeit zu fachlicher und fachübergreifender Teamarbeit mit KollegInnen zwecks Koordination und Weiterentwicklung von Unterricht und Schule
- Fähigkeit zu Toleranz gegenüber Äußerungen anderer Kulturen, Vermittlung von friedensfördernden Werthaltungen
- Kompetenzen im Umgang mit SchülerInnen: Fähigkeit, auf Lern- und Entwicklungsschwierigkeiten einzugehen, und zur Konfliktbearbeitung; Schaffung eines den Unterricht fördernden Klimas und Förderung der Integration in der Klassengemeinschaft
- Kenntnis der für die Weiterbildung von LehrerInnen relevanten Angebote (wie z.B. Fachliteratur, neue Medien, Fortbildungskurse und -lehrgänge, Supervision).

- Bereitschaft und Fähigkeit, sich über pädagogische, fachliche und fachdidaktische Entwicklungen auf dem Laufenden zu halten
- Fähigkeit, die Entwicklungen klassischer und aktueller Strömungen in Kunst und Kultur an Hand von Reproduktionen und Originalen wahrnehmen, analysieren und vermitteln zu können

## **UNTERRICHTSFACH TEXTILES GESTALTEN:**

### **Künstlerisch-gestalterische Qualifikationen**

Die Ausbildung besteht in der Untersuchung der vielfältigen Erscheinungsformen und Funktionen des Textils in Kunst und Alltagskultur in Vergangenheit und Gegenwart. Die Lernprozesse beziehen sich auf die Bereiche textile Artefakte, Kleidung und Mode, Raumgestaltung und Wohnen, Theater und Kostüme und Textildesign.

An diesen Inhalten werden ästhetische Aspekte, technisch ökonomische und ökologische Bedingungen und deren Wechselwirkungen untersucht. Ein Verständnis für die Rolle des Textil als Kommunikationsmittel und Medium zur Identitätskonstruktion soll vermittelt werden.

Die Schwerpunktbildung in der gestalterisch/ künstlerischen Ausbildung strebt die Entwicklung von Fähigkeiten an, gestalterische Probleme lösen und sich künstlerisch ausdrücken zu lernen. Die Voraussetzung dafür bildet die Arbeit in unterschiedlichen textilen Werkstätten und der Erwerb sachtheoretischer Kenntnisse.

Das gestalterisch/ künstlerische Lehrangebot verfolgt u.a. die Ausbildung folgender Kenntnisse und Fähigkeiten:

- Schulung der visuellen Wahrnehmungsfähigkeit bezüglich textiler Phänomene
- Fördern der Vorstellungskraft, Fantasie und Kreativität
- Fördern der individuellen Gestaltungsfähigkeit bei ästhetischen Fragestellungen
- Vermittlung fundierter handwerklich technischer Fähigkeiten
- forschendes und prozesshaftes Vorgehen bei textilimmanenten Gestaltungsprozessen
- Planung und Durchführung künstlerischer Projekte
- Einsatz elektronischer und apparativer Medien
- Fähigkeit zur Reflexion und Diskussion eigener Arbeiten und der Arbeiten anderer
- Entwickeln von Präsentationsstrategien wie Ausstellungen, Mappen, Performances
- Erfahrungen im Selbstmanagement
- Bereitschaft zur Teamarbeit und interdisziplinärer Arbeit
- Erziehung zur Toleranz und Akzeptanz anderen kulturellen Äußerungen gegenüber

### **Theoretisch-wissenschaftliche Qualifikationen**

Die wissenschaftliche Ausbildung vermittelt ein breites Allgemeinwissen über die historische und zeitgenössische Entwicklung der Kunst sowie der textilen Kultur in Kunst und Alltag. Kenntnisse über den Zusammenhang von kultur- und gesellschaftspolitische Entwicklungen, über Kunst- und Kulturtheorien sollen zum Verständnis und zur kritischer Beurteilung kulturwissenschaftlicher Fragestellungen beitragen sowie zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung befähigen.

Die wissenschaftliche Ausbildung beinhaltet u.a. folgende Lehrinhalte:

- Wissen über die Kunst der Vergangenheit
- Kenntnisse über aktuelle Entwicklungen der Kunst der Gegenwart
- Kenntnisse über Textile Kultur in Kunst und Alltag in Vergangenheit und Gegenwart
- Kenntnisse von Kunst- und Kulturtheorien
- Kenntnisse über die Frauen- und Geschlechterforschung im Bereich der Kunst und der Textilkultur
- Entwickeln eines Verständnisses über den Zusammenhang von kulturellen Entwicklungen und Gesellschaft
- Entwicklung von Fähigkeit zu wissenschaftlicher Arbeit und Forschung
- Kenntnisse über entwicklungspsychologische Prozesse des textilen Gestaltens

## Pädagogisch-didaktische Qualifikationen

Die pädagogische Ausbildung vermittelt Wissen, Methoden- und Analysekompetenzen für die Planung, Realisierung und Reflexion schulischer Lernsituationen.

Differenzierte Kenntnisse über Unterrichtsmethoden und Medien in Verschränkung mit der gestalterisch-künstlerischen und der wissenschaftlichen Ausbildung sollen dazu befähigen, Lern- und Erfahrungsprozesse zu initiieren, die auf die Bewältigung fachspezifischer Alltagssituationen und das Verständnis von Werken aus dem Bereich der textilen Kunst und Alltagskultur vorbereiten und zu eigenschöpferischer Tätigkeit anregen.

Dafür sind Voraussetzungen:

- Kenntnis grundlegender, pädagogischer und psychologischer Konzepte zu Lernen, Lehren, Erziehen, Entwicklung sowie deren gesetzliche Rahmenbedingungen und die Fähigkeit unter Nutzung dieser Konzepte pädagogische Realsituationen zu analysieren, zu verstehen und zu gestalten.
- Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit der Ideengeschichte und den Konzepten des Textilen Gestaltens und zur didaktischen Analyse relevanter Bildungsinhalte.
- Die Fähigkeit methodische Kompetenzen sowie Kenntnisse aus dem Bereich apparativer und digitaler Medien im Sinne pädagogischer und inhaltlicher Ziele einzusetzen.
- Erwerb von Kompetenzen im Umgang mit Schülerinnen: auf Lern- und Entwicklungsschwierigkeiten einzugehen und zur Konfliktbearbeitung; Schaffung eines den Unterricht fordernden Klimas und Förderung der Integration in der Klassengemeinschaft.
- Kompetenzen zu fachlicher und fächerübergreifender Teamarbeit und zur Weiterentwicklung von Unterricht und Schule.
- Bereitschaft fachwissenschaftliche Inhalte und pädagogisch-didaktische Entwicklungen für den Unterricht dienstbar zu machen.
- Befähigung zur Entwicklung innovativer Projekte im Bereich der Kulturvermittlung.

## **UNTERRICHTSFACH WERKERZIEHUNG**

Das Studium des Faches Werkerziehung (Lehramt an Höheren Schulen) qualifiziert die Absolventinnen und Absolventen im Sinne einer Berufsvorbildung, den Unterricht im Fach Technisches Werken an Allgemeinbildenden Höheren Schulen und in ähnlichen Fächern an Berufsbildenden Höheren Schulen zeitgemäß und effektiv gestalten zu können. Es werden dabei anwendungsorientierte Prozesse initiiert, die die positive Wechselwirkung von ästhetischer und technischer Bildung zur Folge haben. Die relevanten Sachbereiche (Sachthemen) des Faches WE sind dabei die Bezüge von Technik und Form, Produkt und Form und Bau und Raumgestalt wie sie sich u.a. im Designbereich, in der Umweltgestaltung und in technischen Anwendungen im engeren und weiteren Sinn manifestieren, summarisch betrachtet als das Zusammenspiel von Funktion und Form in realen Alltagssituationen. Das Studium vermittelt dabei ganz allgemein Kenntnisse über handlungsorientierte Gestaltungsprozesse, die Fähigkeit zu konstruktiver und funktioneller Formgebung insbesondere im dreidimensionalen Bereich und Fertigkeiten im Umgang mit Materialien, die eine Umsetzung der Ideen und Vorstellungen ins Konkrete ermöglichen, so dass sich der Lernende im Studium wie in der Schule als Ursache einer Wirkung im positiven Sinn wiederfindet. Dies schließt u. a. das kritische Auswahlverhalten bei Konsumgütern, die Reflexion der Herkunft und der Entsorgung von Materialien und Produkten und arbeits- sowie materialökonomische Gesichtspunkte mit ein. Darüber hinaus wird der Diskurs über die gesellschaftspolitische Funktion des Faches und die relevanten Fachinhalte gefördert und eine Qualifikation zur aktiven Teilnahme an der Weiterentwicklung des Faches Werkerziehung sichergestellt.

Durch Schwerpunktbildung während des Studiums kann ein Nachweis über spezielle gestalterische, pädagogische oder fachwissenschaftliche Kompetenzen erworben werden.

Jedenfalls werden durch das Studium folgende fachbezogene und allgemein gültige Qualifikationen vermittelt, die in der Folge näher beschrieben sind:

### **Künstlerisch-gestalterische Qualifikationen**

Sie umfasst zunächst die Fähigkeit zur Problemerkennung, d.h. die Möglichkeit oder Notwendigkeit wahrzunehmen, in einen Produktionsprozess gestaltend einzugreifen, Produktänderungen vorzuschlagen, technische Sachverhalte verständlich zu machen und anschaulich darzustellen, Raumsituationen zu verbessern und im Umwelt- und Designbereich Alternativen für den individuellen Bedarf zu entwickeln und anzubieten. Weiters wird die Fähigkeit vermittelt, konkrete Arbeitsprozesse von der ersten Idee bis zum anschaulichen Modell, im Idealfall bis zum gestalteten funktionstüchtigen Endprodukt selbständig oder in Teamarbeit zu vollziehen. Voraussetzung dazu ist eine zunehmende Fertigkeit in der Bearbeitung verschiedenster Materialien, Kenntnisse über ihre spezifischen Eigenschaften ebenso wie technisches Grundwissen, insbesondere aber Detailkenntnisse über Gestaltungsprinzipien, Zusammenhänge von Funktion und Form, Bau und Raumgestalt, Ökonomie und Ökologie.

### **Theoretisch-wissenschaftliche Qualifikation**

Durch eine vertiefte fachtheoretische Auseinandersetzung wird das Fach Werkerziehung / Technisches Werken ständig neu in seiner historischen Dimension analysiert und auf seine gegenwärtige gesellschaftspolitische Relevanz hin überprüft. Dadurch wird von den Lehrenden die Grundlage für eine Weiterentwicklung des Faches geschaffen und - um dem steten Wandel auch gerecht zu werden - das Bedürfnis nach ständiger persönlicher Weiterbildung geweckt. Diese und die Reflexion der eigenen Unterrichtserfahrungen im Lichte der aktuellen Fachliteratur sollen die Bereitschaft fördern, gewonnene Einsichten auch publizistisch zu verarbeiten und die Fähigkeit vermitteln, in der interessierten Öffentlichkeit eine fundierte Argumentation aufzunehmen.

## Pädagogisch-didaktische Qualifikationen

**Pädagogische Kompetenz** bedeutet die Fähigkeit und Bereitschaft, die Entwicklung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen durch Unterricht und Erziehung zu fördern. Dafür ist Voraussetzung: Kenntnis grundlegender pädagogischer und psychologischer Konzepte zu Lernen, Lehren, Erziehen, Entwicklung sowie deren gesetzlicher und gesellschaftlicher Rahmenbedingungen und die Fähigkeit, unter Nutzung dieser Konzepte pädagogische Realsituationen zu analysieren, zu verstehen und zu gestalten. Methodische Kompetenzen zur Planung und Gestaltung beruflicher Anforderungssituationen mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen (wie z.B. Unterricht; Kommunikation, Interaktion und Konflikt; Diagnose von Eingangsvoraussetzungen und Beurteilung) im Sinne pädagogischer Zielsetzungen. Selbstkompetenz: Von LehrerInnen wird erwartet, in Beziehungen mit Lernenden einzutreten, Konflikte zu bearbeiten, sie bei Schwierigkeiten zu beraten. Dies erfordert von LehrerInnen, sich als Persönlichkeit zu entwickeln und gegebenenfalls auch in Frage zu stellen, aber auch mit den eigenen Ressourcen haushälterisch umzugehen. Kompetenzen zu Reflexion, Evaluation und Weiterentwicklung: Wie in allen komplexen Berufen müssen auch LehrerInnen die Fähigkeit und Bereitschaft aufbauen, ihre Tätigkeit zu reflektieren und daraus zu lernen, um die Qualität des schulischen Angebots und ihre eigenen Kompetenzen weiterzuentwickeln. Reflexion und Feedback in Lehrveranstaltungen, spezielle Trainingsveranstaltungen sowie ein sorgsam begleitetes Schulpraktikum sollen dazu dienen. Kompetenzen im Umgang mit SchülerInnen: Fähigkeit, auf Lern- und Entwicklungsschwierigkeiten einzugehen, und zur Konfliktbearbeitung; Schaffung eines den Unterricht fördernden Klimas und Förderung der Integration in der Klassengemeinschaft. Kompetenzen im Umgang mit Eltern, ElternvertreterInnen und anderen Bezugspersonen der Schule. Bereitschaft und Fähigkeit zu fachlicher und fachübergreifender Teamarbeit mit KollegInnen zwecks Koordination und Weiterentwicklung von Unterricht und Schule. Kenntnis der für die Weiterbildung von LehrerInnen relevanten Angebote (wie z.B. Fachliteratur, neue Medien, Fortbildungskurse und -lehrgänge, Supervision). Bereitschaft und Fähigkeit, sich über pädagogische, fachliche und fachdidaktische Entwicklungen auf dem Laufenden zu halten.

**Didaktische Kompetenz** bedeutet die Fähigkeit zur durchdachten und begründeten Auswahl geeigneter Unterrichtsstoffe und Problemstellungen. Diese wird schon ab dem ersten Studienabschnitt durch regelmäßig angesetzte Unterrichtsprojekte geschult. Die persönlichen Erfahrungen der Studierenden bei eigenen Projektrealisationen und der Auseinandersetzung mit unterrichtsrelevanten Inhalten sind die Grundlage für die o.a. Auswahl. Diese Erfahrungen werden relativiert durch die Beobachtung, Durchführung und Analyse konkreter Unterrichtssituationen und ergänzt durch das Studium der fachdidaktischen Literatur. Schwierigkeitsgrad der Aufgabenstellung, Vorstellungsvermögen der Jugendlichen, Komplexität der Aufgabenstruktur, Entwicklungsstand und Interessenslage der Schüler, Bearbeitungswiderstand der verwendeten Materialien, Arbeitsaufwand, physisches und psychisches Leistungsvermögen der Schüler sind einige der Komponenten, die für einen effektiven Unterricht aufeinander abgestimmt werden müssen. Es werden dabei die unterschiedlichsten Unterrichtsmodelle erprobt und auf ihre Effizienz in der gegebenen Situation hin überprüft. Der Transfer dieser unterrichtsbezogenen Kompetenz auf außerschulische Situationen hin auch mit Erwachsenen oder spezifischen Personengruppen wird exemplarisch vollzogen. Die Struktur des Faches Werkerziehung / Technisches Werken birgt in sich ein ausgewogenes Verhältnis von kognitiven, affektiven und psychomotorischen Lernzielen, das in Bezug auf den allgemeinen Bildungsaspekt in besonderem Maß nutzbar gemacht werden sollte. Die Hintergründe der Motivation, Selbsterfahrung, Selbstwertgefühl, Problemlösungskompetenz sowie das Ausloten des eigenen physischen Leistungsvermögens sind weitere positive Faktoren, die für die Schüler im Werkunterricht einsichtig werden. Das konkrete Arbeitsergebnis macht den Lernenden ihre Fähigkeit zu planvollem Handeln erlebbar.

Der handlungsorientierte Charakter des Studiums der Werkerziehung wie des Unterrichtsfaches Technisches Werken bietet eine besondere Fülle von Anlässen zu sozialem Handeln wie Hilfestellung, Wertschätzung, Gemeinsinn und trägt zur Entfaltung von Teamfähigkeit bei.



## 2 UMFANG, DAUER UND GLIEDERUNG DES STUDIUMS

### 2.1 STUDIENVORAUSSETZUNGEN

Neben den allgemein geltenden Zulassungsbedingungen (§§ 60-65 UG 2002) finden zweimal jährlich (nach Ende des Sommersemesters und vor Beginn des Wintersemesters) Zulassungsprüfungen statt. Sie dienen der Feststellung der fachspezifischen künstlerisch-gestalterischen Eignung für das Studium der Bildnerischen Erziehung, des Textilen Gestalten und der Werkerziehung. (siehe 5.1)

### 2.2 STUDIENSTRUKTUR

#### Allgemein:

- (1) Das Lehramtsstudium umfasst das Studium zweier Unterrichtsfächer und dauert in der Regelstudienzeit 9 Semester. Für den ersten Studienabschnitt sind vier, für den zweiten 5 Semester vorgesehen.
- (2) Der Abschluss eines Lehramtsstudiums an einer österreichischen Universität kann durch ein Unterrichtsfach erweitert werden.
- (3) Den ersten Studienabschnitt beschließt man mit der ersten Diplomprüfung durch erfolgreiche Absolvierung aller erforderlichen Pflichtlehrveranstaltungen (siehe 5.4).
- (4) Aus dem Bereich der Allgemeinen Pädagogik sind im Laufe des Studiums gesamt 14 SST zu absolvieren. Anteilig sind pro Unterrichtsfach 7 Semesterwochenstunden zu belegen. Im Fall von Ziffer 2 wird die allgemeine Pädagogik anerkannt.
- (5) Im zweiten Studienabschnitt ist die schulpraktische Ausbildung zu absolvieren. Sie besteht aus einer Kombination von Hospitation und selbständiger Unterrichtserfahrung (siehe 6.2).
- (6) Die freien Wahlfächer sind im Verlauf des gesamten Studiums aus dem Angebot aller anerkannten inländischen und ausländischen Universitäten und Hochschulen zu wählen. Bei den freien Wahlfächern wird pro Semesterwochenstunde 1 ECTS-Punkt vergeben.
- (7) Im zweiten Studienabschnitt ist aus einem der gewählten Unterrichtsfächer eine wissenschaftliche Diplomarbeit zu verfassen. (siehe 5.5) Im Fall von Ziffer 2 ist keine Diplomarbeit zu verfassen.
- (8) Der zweite Studienabschnitt wird mit der 2. Diplomprüfung abgeschlossen (siehe 5.6).
- (9) Kompensation: Werden Lehrveranstaltungen für beide kombinierten Unterrichtsfächer vorgeschrieben, so sind diese nur einmal zu absolvieren und müssen nicht ersetzt werden (die ECTS-Punkte werden in diesem Falle für beide Unterrichtsfächer vergeben). Im Fall von Ziffer 2 können gleiche Lehrveranstaltungen aus dem abgeschlossenen Lehramtsstudium anerkannt werden.
- (10) Zur Vertiefung der sprachlichen und kulturellen Kompetenzen und der Förderung der internationalen Mobilität der Studierenden wird die Durchführung anrechenbarer Auslandsstudien ebenso wie die Teilnahme an Austauschprogrammen und an Exkursionen dringend empfohlen.

#### Bildnerische Erziehung:

- (1) Das Studium für das Unterrichtsfach Bildnerische Erziehung besteht aus 127 Semesterwochenstunden. Davon sind 92 SST Pflichtfächer, 22 SST Pflichtwahlfächer, und 13 SST freie Wahlfächer.
- (2) Der erste Abschnitt umfasst 66 Semesterwochenstunden, darin sind 3 Semesterwochenstunden fachanteilig aus der Allgemeinen Pädagogik enthalten. Er besteht zum Großteil aus Pflichtlehrveranstaltungen und dient der Aneignung von Grundlagen.
- (3) Der zweite Abschnitt umfasst 48 Semesterwochenstunden, darin sind 4 Semesterwochenstunden fachanteilig aus der Allgemeinen Pädagogik enthalten. 20 Semesterwochenstunden sind mit ausgewählten Projekten zu belegen. Gemeinsam mit den freien Wahlfächern besteht hier die Möglichkeit einer Schwerpunktsetzung.
- (4) 13 Semesterwochenstunden sind als freie Wahlfächer zu absolvieren.

## **Textiles Gestalten:**

- (1) Das Studium für das Unterrichtsfach Textiles Gestalten besteht aus 135 Semesterwochenstunden. Davon sind 92 SST Pflichtfächer, 30 SST Pflichtwahlfächer, und 13 SST freie Wahlfächer.
- (2) Der erste Abschnitt umfasst 63 Semesterwochenstunden, darin sind 3 Semesterwochenstunden fachanteilig aus der Allgemeinen Pädagogik enthalten. Er besteht zum Großteil aus Pflichtlehrveranstaltungen und dient der Aneignung von Grundlagen.
- (3) Der zweite Abschnitt umfasst 59 Semesterwochenstunden, darin sind 4 Semesterwochenstunden fachanteilig aus der Allgemeinen Pädagogik enthalten.
- (4) 13 Semesterwochenstunden sind als freie Wahlfächer zu absolvieren.

## **Werkerziehung:**

- (1) Das Studium für das Unterrichtsfach Werkerziehung besteht aus 132 Semesterwochenstunden. Davon sind 119 SST Pflichtfächer und 13 SST freie Wahlfächer.
- (2) Der erste Abschnitt umfasst 64 Semesterwochenstunden, darin sind 3 Semesterwochenstunden fachanteilig aus der Allgemeinen Pädagogik enthalten. Er besteht zum Großteil aus Pflichtlehrveranstaltungen und dient der Aneignung von Grundlagen.
- (3) Der zweite Abschnitt umfasst 55 Semesterwochenstunden, darin sind 4 Semesterwochenstunden fachanteilig aus der Allgemeinen Pädagogik enthalten.
- (4) 13 Semesterwochenstunden sind als freie Wahlfächer zu absolvieren.

### 3 FÄCHERSTRUKTUR

Das Studium gliedert sich in folgende Fächer:

- O KÜNSTLERISCH – WISSENSCHAFTLICHES FACH**
- O GESTALTERISCHE PROZESSE**
- O KUNST- UND KULTURWISSENSCHAFTEN**
- O ARCHITEKTURTHEORIE**
- O DIDAKTIK UND PÄDAGOGIK**
- O DARSTELLUNGSTECHNIKEN UND PRÄSENTATIONSSTRATEGIEN**
- O DIGITALE MEDIEN**
- O MEDIENTHEORIE**
- O TECHNIK UND TECHNOLOGIE**

#### **Bildnerische Erziehung:**

Künstlerisch-wissenschaftliches Fach	20 SST (wählbare Projekte)
Gestalterische Prozesse	42 SST
Didaktik und Pädagogik	30 SST
(davon Anteil der Allgemeinen Pädagogik 7 SST [§ 54 Abs. 6 UG 2002])	
Kunst- und Kulturwissenschaften / Architekturtheorie	16 SST
Digitale Medien	4 SST (2 zur Wahl)
Medientheorie	2 SST
Freie Wahlfächer	13 SST

#### **Textiles Gestalten**

Künstlerisch-wissenschaftliches Fach	24 SST
Gestalterische Prozesse	58 SST
Didaktik und Pädagogik	30 SST
(davon Anteil der Allgemeinen Pädagogik 7 SST [§ 54 Abs. 6 UG 2002])	
Kunst- und Kulturwissenschaften / Architekturtheorie	6 SST
Darstellungstechniken / Digitale Medien	4 SST
Freie Wahlfächer	13 SST

#### **Werkerziehung**

Künstlerisch-wissenschaftliches Fach	40 SST
Gestalterische Prozesse	2 SST
Technik und Technologie	26 SST
Didaktik und Pädagogik	29 SST
(davon Anteil der Allgemeinen Pädagogik 7 SST [§ 54 Abs. 6 UG 2002])	
Kunst- und Kulturwissenschaften / Architekturtheorie	13 SST
Darstellungstechniken und Präsentationsstrategien	8 SST
Digitale Medien	1 SST
Freie Wahlfächer	13 SST

## 4 ARTEN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

**Künstlerischer Einzelunterricht (KE):** Der künstlerische Einzelunterricht dient der individuellen Beratung, Betreuung und Begleitung künstlerischer Arbeit und Projektarbeit. Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme sind die persönliche Anwesenheit und Durchführung von künstlerischer Arbeit bzw. Projektarbeit. Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter (siehe 5.3); Anwesenheitspflicht.

**Künstlerisch - wissenschaftlicher Einzelunterricht (KWE):** Der künstlerisch-wissenschaftliche Einzelunterricht dient der individuellen Beratung, Betreuung und Begleitung der künstlerisch-wissenschaftlichen Projektarbeit im zentralen Fach. Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter (siehe 5.3); Anwesenheitspflicht.

**Gestaltungsunterricht (GU):** Diese Lehrveranstaltungen dienen der praktischen Auseinandersetzung mit gestalterischen Problemstellungen und den ihnen zugrundeliegenden theoretischen Ansätzen. Die Studierenden werden durch individuelle Betreuung bei ihren künstlerisch-gestalterischen Arbeiten unterstützt, dabei werden theoretische Inhalte in der Gruppe vermittelt. Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter (siehe 5.3); Anwesenheitspflicht.

**Vorlesung (VO):** Vorlesungen dienen der Darstellung von (zentralen) Themen und theoretischen Ansätzen des Faches und gehen auf verschiedene Lehrmeinungen unter Berücksichtigung des aktuellen Forschungsstandes ein. Die Inhalte werden überwiegend in Vortragsform vermittelt. Eine nähere Kennzeichnung (z.B. als Einführungs-, Überblicks-Vorlesung) ist möglich. Einmaliger Prüfungsvorgang am Ende bzw. nach Abschluss der Lehrveranstaltung.

**Proseminare (PS):** Proseminare sind einführende Lehrveranstaltungen, in denen in theoretischer und/oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten unter aktiver Einbeziehung der Studierenden vermittelt werden. Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter (siehe 5.3); Anwesenheitspflicht.

**Seminar (SE):** Seminare dienen der Reflexion und kritischen Diskussion spezieller fachlicher und wissenschaftlicher Fragestellungen; von den Teilnehmer/inne/n sind selbstständige Beiträge in Form von Referaten und/oder Diskussionsbeiträgen sowie schriftlichen Arbeiten – insbesondere Seminararbeiten – zu erbringen. Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter (siehe 5.3); Anwesenheitspflicht.

**Übung (UE):** Übungen dienen der Vermittlung und Erprobung von künstlerischen, wissenschaftlichen und technischen Fertigkeiten und Fähigkeiten. Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter (siehe 5.3); Anwesenheitspflicht.

**Kurs (KS):** Kurse sind wissenschaftsgeleitete Lehrveranstaltungen, die neben theoretischen Grundlagen des jeweiligen Faches vor allem praktische Fähigkeiten vermitteln. Sie setzen die aktive Teilnahme der Studierenden voraus und legen die Basis für ein selbstständiges Vertiefen der Kenntnisse (aktives und autonomes Lernen). Die Beurteilung erfolgt aufgrund schriftlicher, mündlicher und/oder praktischer Leistungen. Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter (siehe 5.3); Anwesenheitspflicht.

**Projektstudium (PJ):** Projektstudien sind Lehrveranstaltungen mit dem Ziel, selbstständige gestalterisch-künstlerische Arbeiten und Projekte einzeln oder im Team zu planen, umzusetzen und für eine Präsentation vorzubereiten. Sie sind problemorientiert und gegebenenfalls fächerübergreifend. Der Leistungsnachweis ist durch eine praxisbezogene Arbeit eines/einer einzelnen Studierenden oder aber einer Gruppe zu erbringen. Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter (siehe 5.3); Anwesenheitspflicht.

**Interdisziplinäre Projekte (ID):** Solche Projekte verbinden fachwissenschaftliche, fachdidaktische und schulpraktische Zielsetzungen. Sie erfordern auch die tatsächliche praktische Umsetzung. Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter (siehe 5.3); Anwesenheitspflicht.

**Exkursion (EX):** Exkursionen sind Lehrveranstaltungen, in denen die Studierenden durch den Besuch von entsprechenden Orten, Institutionen, Unternehmen oder Einrichtungen Einblick in die fachbezogene Praxis erhalten. Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter (siehe 5.3); Anwesenheitspflicht.

**Privatissimum (PV):** Privatissima dienen zur Anleitung, Diskussion und Betreuung bei der Durchführung von wissenschaftlichen, gestalterischen und/oder künstlerischen Arbeiten, im speziellen im Zusammenhang mit Diplomarbeiten.

## 4.1 Beschränkung von Teilnehmerzahlen

### Allgemein:

- Fachstudierende (Pflichtfach) werden Wahlfachstudierenden bei Lehrveranstaltungen mit beschränkten Teilnehmerzahlen vorgezogen.
- Bei schulpraktischen Lehrveranstaltungen ist durch Zusammenarbeit mit Schulen die TeilnehmerInnenzahl auf max. 5 Studierende pro Betreuer/in beschränkt.

**Allgemeine Pädagogik:** Die Beschränkung der Teilnehmerzahlen und die Vergabe der Plätze richtet sich nach den Vorgaben der Johannes Kepler Universität.

- Bei Vorlesungen gibt es praktisch keine Begrenzungen.
- Die Lehrveranstaltungen „Kommunikation und Interaktion I+II“ sind mit jeweils 12 TeilnehmerInnen beschränkt.
- Das „LehrerInnenseminar“ mit 18 TeilnehmerInnen beschränkt.
- Alle anderen Lehrveranstaltungen sind mit 25 TeilnehmerInnen beschränkt.

### Bildnerische Erziehung:

- Gegebenenfalls werden nach Absprache mit dem Studiendekan im Fach Gestalterisch Prozesse ab einer Gruppengröße von 16 Studierenden Parallellehrveranstaltungen geführt.
- In den Lehrveranstaltungen „Gestaltungslehre / Fotografie“ und „Gestaltungslehre / Film – Video“ ist durch die vorhandenen Ressourcen die Gruppengröße auf 8 Studierende beschränkt, gegebenenfalls werden Parallellehrveranstaltungen abgehalten.

## 5 PRÜFUNGSORDNUNG

### 5.1 ZULASSUNGSPRÜFUNG

#### **Folgende Fähigkeiten und Kompetenzen sind Gegenstand der Zulassungsprüfung:**

- Fähigkeit, Themen in einem gestalterischen Prozess zu entwickeln
- Fähigkeit zur differenzierten Wahrnehmung und konkreten Wiedergabe sowie freien zweidimensionalen Umsetzung
- Fähigkeit zur räumlichen Vorstellung und gestalterischen Umsetzung
- Fähigkeit, Materialqualitäten gestalterisch adäquat einzusetzen
- Kommunikative Kompetenz

#### **Die Zulassungsprüfung besteht aus folgenden Qualifikationen (Teilprüfungen):**

1. Vorlage von Arbeitsproben
2. Klausurarbeit

zu 1) Arbeitsproben müssen eigene Arbeiten auf künstlerischem und/oder gestalterischem Gebiet in zwei und/oder drei dimensionaler Art umfassen (z. B. Naturstudien, Farbstudien, Zeichnungen, Malereien, Signets, Fotos, Filme, Plastiken, Raumgestaltungen, Graphiken, Plakate, Entwürfe, Ideenskizzen, Malereien, Keramiken, Textilarbeiten, Materialarbeiten, Objektentwürfe, Arbeiten aus dem digitalen Bereich, etc.).

zu 2) Um die Urheberschaft der vorgelegten Arbeitsproben zu bekräftigen, hat der Aufnahmewerber eine Klausurarbeit in einer der zitierten Techniken bzw. Arten auszuführen, nach Aufforderung sind auch schriftliche Darstellungen beizulegen.

Zur Präsentation der Mappe sowie der erstellten Arbeiten wird ein persönliches Gespräch der Bewerberin/ des Bewerbers mit dem Prüfungssenat geführt.

Die Beurteilung nimmt der Prüfungssenat vor und ist mit ihrer Verlautbarung durch den Senat rechtswirksam. Die Zulassungsprüfung ist nur dann bestanden, wenn beide Teile positiv beurteilt wurden.

### 5.2 KENNTNIS DER DEUTSCHEN SPRACHE

Betreffend der notwendigen Nachweise der Deutschkenntnisse siehe § 63 Abs. 1 Zi. 3 UG 2002

### 5.3 ALLGEMEINE PRÜFUNGSORDNUNG

- (1) Über die angeführten Lehrveranstaltungen sind Lehrveranstaltungsprüfungen abzulegen und/oder die entstandenen Arbeiten sind in Form von Präsentationen der /dem Lehrenden zur Kenntnis zu bringen. Die vorgesehene Prüfungsform ist von der Leiterin / vom Leiter der Lehrveranstaltung am Beginn der Lehrveranstaltung bekannt zu geben.
- (2) Vorlesungsprüfungen können schriftlich oder mündlich erfolgen. Die vorgesehene Prüfungsform ist von der Leiterin / vom Leiter der Lehrveranstaltung am Beginn der Lehrveranstaltung bekannt zu geben.
- (3) Bei Lehrveranstaltungsprüfungen ist auf den Inhalt und den Umfang des Stoffes der Lehrveranstaltung Bedacht zu nehmen. Sie dienen dem Nachweis der Kenntnisse und Fähigkeiten, die durch eine einzelne Lehrveranstaltung vermittelt wurden.
- (4) Die Wiederholung sowohl positiv wie auch negativ beurteilter Prüfungen ist möglich (§ 77 UG 2002).
- (5) Künstlerischer Einzelunterricht, Künstlerisch-wissenschaftlicher Einzelunterricht, Gestaltungsunterricht, Proseminare, Seminare, Kurse, Projekte, Interdisziplinäre Projekte, Übungen und Exkursionen sind Lehrveranstaltungen im immanentem Prüfungscharakter.
- (6) Die Beurteilung von Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter erfolgt nicht auf Grund eines einzigen Prüfungsaktes am Ende der Lehrveranstaltung, sondern auf Grund von

regelmäßigen schriftlichen oder mündlichen Beiträgen sowie Arbeitsproben der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Die Beurteilung aufgrund eines einzigen (schriftlichen oder mündlichen) Prüfungsvorganges ist unzulässig. Bei *nicht genügendem* Erfolg ist die gesamte Lehrveranstaltung zu wiederholen (§ 77 UG 2002).

- (7) Der positive Erfolg von Prüfungen, Präsentationen und wissenschaftlichen Arbeiten ist mit "sehr gut" (1), "gut" (2), "befriedigend" (3), "genügend" (4), der negative Erfolg mit "nicht genügend" (5) zu beurteilen.
- (8) Für die Teilnahme an Exkursionen und für die Lehrveranstaltungen der schulpraktischen Ausbildung lautet die Beurteilung "mit Erfolg teilgenommen" (positive Beurteilung) oder "ohne Erfolg teilgenommen" (negative Beurteilung).

## 5.4 ERSTE DIPLOMPRÜFUNG

Die erste Diplomprüfung wird abgelegt durch die erfolgreiche Teilnahme und positive Beurteilung aller für den ersten Studienabschnitt vorgeschriebenen Lehrveranstaltungen. Der Abschluss des ersten Abschnittes wird durch ein Diplomzeugnis belegt.

## 5.5 DIPLOMARBEIT

- (1) Die oder der Studierende hat im zweiten Studienabschnitt eine Diplomarbeit aus einem der beiden gewählten Unterrichtsfächer zu verfassen. Die Diplomarbeit ist eine wissenschaftliche Arbeit, in der die/der Studierende die Befähigung zum selbstständigen sowie inhaltlich und methodisch vertretbaren Bearbeiten eines wissenschaftlichen Themas nachzuweisen hat.

**Bildnerische Erziehung:** Sofern dies sinnvoll erscheint, können auch gestalterisch-praktische Anteile enthalten sein.

**Textiles Gestalten, Werkerziehung:** Die wissenschaftliche Diplomarbeit kann neben dem schriftlichen Teil, der den Schwerpunkt bildet, auch einen künstlerischen Teil umfassen, der im schriftlichen Teil reflektiert wird.

- (2) Das Thema der Diplomarbeit wird im Einvernehmen zwischen der/dem Studierenden und der Betreuerin oder dem Betreuer festgelegt. Die oder der Studierende ist berechtigt, eine Betreuerin oder einen Betreuer nach Maßgabe der Möglichkeiten auszuwählen. Im Weiteren wird auf die Bestimmungen der Satzung § 17, Abs. 3 verwiesen. Zuweisungsbefugnis des Studiendekans/der Studiendekanin.
- (3) Das Thema der Diplomarbeit ist so zu wählen, dass es einem der Prüfungsfächer des Unterrichtsfaches zuordenbar ist. Die Einbeziehung fachdidaktischer und/oder pädagogischer Fragestellungen sowie Unterrichtsfach-übergreifender Aspekte wird empfohlen.
- (4) Das Thema der Diplomarbeit muss so gestellt sein, dass die Bearbeitung innerhalb von sechs Monaten möglich und zumutbar ist (§ 81 Abs. 2 UG 2002).
- (5) Für die Diplomarbeit werden 30 ECTS-Punkte vergeben.
- (6) Im Fall von Punkt 2.2 Studienstruktur allgemein, Ziffer 2, ist keine Diplomarbeit zu verfassen.

## 5.6 ZWEITE DIPLOMPRÜFUNG

Der Zweite Studienabschnitt wird mit der zweiten Diplomprüfung abgeschlossen, diese ist in zwei Teilen abzulegen.

Der erste Teil wird abgelegt durch die vollständige Absolvierung aller für den zweiten Studienabschnitt vorgeschriebenen Lehrveranstaltungen, einschließlich der freien Wahlfächer und der schulpraktischen

Ausbildung, sowie die positive Beurteilung der Diplomarbeit. (Die positive Beurteilung der Diplomarbeit entfällt im Fall von Punkt 2.2 Studienstruktur allgemein, Ziffer 2)

Der zweite Teil der zweiten Diplomprüfung umfasst eine Prüfung aus einem Teilbereich des Faches, dem das Thema der Diplomarbeit zuzuordnen ist (siehe Diplomprüfungsfächer), wobei diese Zuordnung von der Kandidatin / dem Kandidaten im Einvernehmen mit der Betreuerin / dem Betreuer der Diplomarbeit vorzunehmen ist. Nach Möglichkeit ist die Betreuerin oder der Betreuer der Diplomarbeit als Prüferin bzw. Prüfer zu bestellen.

Weiters ist eine Prüfung aus einem Teilbereich eines Faches des zweiten Unterrichtsfaches (siehe Diplomprüfungsfächer), das von der Kandidatin / dem Kandidaten im Einvernehmen mit der Studiendekanin / dem Studiendekan zu wählen ist, abzulegen. Die Bestellung dieser Prüferin oder dieses Prüfers obliegt der Studiendekanin oder dem Studiendekan (Satzung, § 8), doch sind die Wünsche der Kandidatin oder des Kandidaten nach Möglichkeit zu berücksichtigen. Der zweite Teil der zweiten Diplomprüfung beschränkt sich im Fall von Punkt 2.2 Studienstruktur allgemein, Ziffer 2, auf eine Prüfung aus einem Teilbereich eines Faches des jeweiligen Unterrichtsfaches (siehe Diplomprüfungsfächer).

#### **Diplomprüfungsfächer sind:**

Für das Unterrichtsfach **Bildnerische Erziehung**: Künstlerisch-wissenschaftliches Fach, Kunst- und Kulturwissenschaften / Architekturtheorie, Medientheorie, Didaktik und Pädagogik.

Für das Unterrichtsfach **Textiles Gestalten**: Künstlerisch-wissenschaftliches Fach, Kunst- und Kulturwissenschaften, Didaktik und Pädagogik.

Für das Unterrichtsfach **Werkerziehung**: Künstlerisch-wissenschaftliches Fach, Technik und Technologie, Kunst- und Kulturwissenschaften / Architekturtheorie, Didaktik und Pädagogik.

Dieser zweite Teil der zweiten Diplomprüfung ist in Form einer kommissionellen Gesamtprüfung vor dem gesamten Prüfungssenat abzulegen, wobei den beiden Prüferinnen oder Prüfern (der Prüferin und dem Prüfer) annähernd dieselbe Zeit für die Prüfung einzuräumen ist.

## **5.7 SCHWERPUNKTBILDUNG**

Auf Antrag der/des Studierenden kann die Studienkommission 10 -15 SST, die auf einschlägige Inhalte verwendet wurden, als Schwerpunkt anerkennen, der im Diplomzeugnis ausgewiesen wird.

## **5.8 ANERKENNUNG VON STUDIEN**

Laut § 78 UG 2002 und gemäß der für das jeweilige Unterrichtsfach geltenden Verordnung für die Anerkennung von Studien an Pädagogischen und Religionspädagogischen Akademien.

## **5.9 AKADEMISCHER GRAD**

Siehe § 54 Abs. 2 UG 2002.

Für den Abschluss eines Unterrichtsfaches gemäß Punkt 2.2 Studienstruktur allgemein, Ziffer 2, wird kein akademischer Grad verliehen.



## 6 PÄDAGOGISCHE AUSBILDUNG

### 6.1 ALLGEMEINE PÄDAGOGIK

Zur fachdidaktisch-pädagogischen Ausbildung zählen alle Lehrveranstaltungen, die im Fach Didaktik und Pädagogik zu absolvieren sind. Der Teil der Allgemeinen Pädagogik wird an der Johannes Kepler-Universität Linz absolviert. Er besteht aus folgenden Lehrveranstaltungen, die die Lehramtsstudierenden der Kunstuniversität zu absolvieren haben.

Die allgemeine Pädagogik wird im Fall von Punkt 2.2 Studienstruktur allgemein, Ziffer 2, anerkannt.

<b>Pflichtfach: DIDAKTIK UND PÄDAGOGIK</b>			
<b>Allgemeinpädagogische Lehrveranstaltungen</b>	<b>SST</b>	<b>TYP</b>	<b>ECTS-Punkte</b>
Einführung in die Didaktik	2	1	2
Pädagogische Psychologie: Lernen	2	1	2
Pädagogische Psychologie: Person-Schule-Gesellschaft	2	1	2
Entwicklung im Jugendalter	2	1	2
Kommunikation und Interaktion I	2	1	2
Kommunikation und Interaktion II (Erziehungsarbeit in der Schule)	2	1	2
Eine zweistündige Lehrveranstaltung aus den folgenden:	2	1	2
Schwerpunkt - Seminar aus Erziehungswissenschaften / ... <sup>2</sup>			
<b>Gesamt 14 Semesterwochenstunden (14 ECTS-Punkte). Für jedes Unterrichtsfach werden anteilig 7 SST absolviert</b>			

<sup>1</sup> Die Art der Lehrveranstaltung kann gewählt werden und richtet sich nach dem jeweiligen Angebot.

<sup>2</sup> Der genaue Titel der Lehrveranstaltung richtet sich nach dem Angebot.

### 6.2 SCHULPRAKTISCHE AUSBILDUNG:

Im zweiten Studienabschnitt ist die 12-wöchige schulpraktische Ausbildung zu absolvieren. Sie besteht aus einer Hospitationsphase an einer Schule, in der man den Schulbetrieb, unterschiedliche Klassen und Unterrichtsformen kennen lernt; weiters sind pro Unterrichtsfach mindestens 5 Doppeleinheiten selbständig vorzubereiten und zu unterrichten. Nach Möglichkeit soll hierbei sowohl eine Unterstufen- als auch eine Oberstufenklasse unterrichtet werden.

In der **Bildnerischen Erziehung** wird parallel zur schulpraktischen Phase die Lehrveranstaltung Unterrichtspraxis V abgehalten.

In der **Werkerziehung** findet ein Begleitseminar zur schulpraktischen Ausbildung statt.

## 7 STUNDENTAFELN

### BILDNERISCHE ERZIEHUNG

#### Erster Studienabschnitt:

Der erste Studienabschnitt dient dem Erwerb grundsätzlicher Fähigkeiten, Fertigkeiten und Einblicke in verschiedenste Aspekte des Unterrichtsfaches Bildnerische Erziehung. Er soll gestalterische Grundlagen vermitteln und in wissenschaftliche Arbeitsweisen einführen.

<b>PFLICHTFÄCHER:</b>	<b>SST</b>	<b>TYP</b>	<b>ECTS-Punkte</b>
Fach: <b>GESTALTERISCHE PROZESSE</b>	<b>42</b>		<b>39,5</b>
Gestaltungslehre / Wahrnehmung <sup>3</sup>	3	GU	3
Gestaltungslehre / Ordnungsfaktoren <sup>3</sup>	3	GU	3
Gestaltungslehre / Bildnerische Mittel <sup>3</sup>	4	GU	4
Gestaltungslehre / Zeichen und Symbole <sup>3</sup>	4	GU	4
Gestaltungspraxis / Objektstudium	3	GU	3
Gestaltungspraxis / Schrift <sup>3</sup>	2	GU	2
Gestaltungspraxis / Fotografie <sup>3</sup>	4	GU	4
Gestaltungspraxis / Film-Video <sup>3</sup>	4	GU	3,5
Gestaltungspraxis / dreidimensionales Gestalten I <sup>3</sup>	2	GU	2
Gestaltungspraxis / dreidimensionales Gestalten II <sup>3</sup>	2	GU	2
Gestaltungspraxis / Grafik <sup>3</sup>	4	GU	3,5
Gestaltungspraxis / Malerei <sup>3</sup>	4	GU	3,5
Unterrichtsrelevante Techniken und Methoden BE	3	ID	2
Fach: <b>DIDAKTIK UND PÄDAGOGIK</b>	<b>15</b>		<b>14</b>
Methoden der Kunst- und Werkanalyse I	2	VO	1,5
Methoden der Kunst- und Werkanalyse II	2	PS	2
Fachdidaktik BE I	1	VO	1
Fachdidaktik BE II	1	PS	1
Unterrichtspraxis BE I <sup>4</sup>	2	ID	2
Unterrichtspraxis BE II <sup>4</sup>	2	ID	2
Phänomenologie des Darstellungs- und Gestaltungsvermögens	2	VO	1,5
ALLGEMEINE PÄDAGOGIK / anteilig	3	<sup>1</sup>	3
Fach: <b>KUNST- UND KULTURWISSENSCHAFTEN</b>	<b>5</b>		<b>4</b>
Kunstgeschichte I <sup>5</sup>	2	VO	1,5
Kunstgeschichte II <sup>5</sup>	2	VO	1,5

Methoden Wissenschaftlichen Arbeitens	1	PS	1
Fach: <b>MEDIENTHEORIE</b>	<b>2</b>		<b>1,5</b>
Einführung Medientheorie	2	VO	1,5
Fach: <b>DIGITALE MEDIEN</b>	<b>2</b>		<b>1</b>
Vektorgrafik	1	VU	0,5
Pixelgrafik	1	VU	0,5
<b>GESAMT 66 Semesterwochenstunden / 60 ECTS-Punkte</b>			

**FREIE WAHLFÄCHER** nach eigenem Ermessen

- 1 die Art der Lehrveranstaltung kann gewählt werden und richtet sich nach dem jeweiligen Angebot.  
3 Lehrveranstaltungen mit beschränkter Teilnehmerzahl (siehe Punkt 4.1)  
4 Teilnehmerzahl max. 5 Studierende pro BetreuerIn, bedingt durch Lehrauftritte an Schulen  
5 Keine Kompensation (siehe Punkt 2.2 Studienstruktur allgemein)

## Studieneingangsphase

Als Studieneingangsphase, die im ersten Studienjahr zu absolvieren ist (§ 51 Abs. 2 Zi. 6 UG 2002) sind folgende Lehrveranstaltungen zu absolvieren:

Gestaltungslehre	14
Einführung in die Didaktik	2
Fachdidaktik BE I+II	2
Kunstgeschichte I+II	4

**Gesamt 22 Semesterwochenstunden**

## Zweiter Studienabschnitt

Der zweite Studienabschnitt dient der Vertiefung in gewählten Disziplinen aus den gestalterischen Bereichen der Bildnerischen Erziehung. Der Schwerpunkt liegt in der Vermittlungsarbeit an Schulen und außerschulischen Bildungseinrichtungen. Es ist im zweiten Abschnitt die schulpraktische Ausbildung zu absolvieren und nach Wahl in einem der Unterrichtsfächer eine Diplomarbeit zu verfassen.

<b>PFLICHTFÄCHER:</b>	<b>SST</b>	<b>TYP</b>	<b>ECTS-Punkte</b>
Fach: <b>DIDAKTIK UND PÄDAGOGIK</b>	<b>15</b>		<b>13</b>
Theorien und Modelle der Kunstpädagogik I	1	VO	1
Theorien und Modelle der Kunstpädagogik II	2	SE	1
Theorien und Modelle der Kunstpädagogik III	2	SE	1
Unterrichtspraxis BE 3 4	2	ID	2
Unterrichtspraxis BE 4 4	2	ID	2
Unterrichtspraxis BE 5 4	1	ID	1
Exkursion aus BE	1	EX	1

ALLGEMEINE PÄDAGOGIK / anteilig	4	1	4
Fach: <b>KUNST- UND KULTURWISSENSCHAFTEN / ARCHITEKTURTHEORIE</b>	<b>11</b>		<b>10</b>
Methoden der Kunst- und Werkbetrachtung / BE	2	PS	2
Kunstgeschichteseminar I	1	SE	1
Kunstgeschichteseminar II	1	SE	1
Philosophie der Kunst / Einführung Ästhetik	2	VO	1,5
Einführung Kultur- und Geistesgeschichte 5	1	VO	1
Gender Studies 5	1	VO	1
Architektur und Umwelt 5	2	VO	1,5
Architektur und Umwelt	1	SE	1

<b>PFLICHTWAHLFÄCHER:</b>	<b>SST</b>	<b>TYP</b>	<b>ECTS-Punkte</b>
<b>KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES FACH</b>			
Es sind Projekte im <b>Gesamtstundenausmaß von 20 SST</b> (20 ECTS-Punkte) zu absolvieren:	<b>20</b>		<b>20</b>
Projekt BE / Digitale Medien I-IV * / **	4/4/4/4	PJ	16
Projekt BE / Visualisierungsstrategien **	4	PJ	4
Projekt BE / Visualisierungsstrategien II **	4	PJ	4
Projekt BE / **	4	PJ	4
Projekt BE / **	2	PJ	2
Projektexkursion **	2	EX	2
<p>*) Projekt BE / Digitale Medien ist ein aufbauendes, 4-semesteriges Angebot für eine Schwerpunktbildung.            **) Inhalte nach Maßgabe des Angebotes. Projekte können beliebig kombiniert und mehrfach belegt werden.            Nach Absprache mit den jeweiligen Lehrenden können aus allen Studienrichtungen der Kunstuniversität (unabhängig vom Lehrveranstaltungstypus) Lehrveranstaltungen aus vergleichbaren Fächern mit je maximal 8 Semesterwochenstunden gewählt werden.            (pro SST wird 1 ECTS-Punkt vergeben)</p>			
Fach: <b>DIGITALE MEDIEN</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
Aus dem Angebot der gesamten Kunstuniversität Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 2 Semesterwochenstunden	2	1	2

**GESAMT 2.ABSCHNITT: 48 Semesterstunden / 45 ECTS-Punkte**

<b>FREIE WAHLFÄCHER:</b> nach eigenem Ermessen:	<b>13</b>		<b>11</b>
<b>Angebot der Bildnerischen Erziehung:</b>			
Bereichsdidaktiken	2+2	SE	4
Unterrichtliches Sprachverhalten	2	UE	2
Einführungsübung für die Unterrichtspraxis	2	UE	2
Kunstvermittlung	1	VO	1

Kunstvermittlung	1	SE	1
Diplomandenseminar BE	2	SE	2

<b>SCHULPRAKTISCHE AUSBILDUNG</b> <sup>4</sup>	<b>4 ECTS-Punkte</b>		
<b>DIPLOMARBEIT</b>	<b>30 ECTS-Punkte</b>		

<sup>1</sup> die Art der Lehrveranstaltung kann gewählt werden und richtet sich nach dem jeweiligen Angebot.

<sup>4</sup> Teilnehmerzahl max. 5 Studierende pro BetreuerIn, bedingt durch Lehrauftritte an Schulen

<sup>5</sup> Keine Kompensation (siehe Punkt 2.2 Studienstruktur allgemein)

# TEXTILES GESTALTEN

## Erster Studienabschnitt

Der erste Studienabschnitt dient dem Erwerb grundsätzlicher Fähigkeiten, Fertigkeiten und Einblicken in verschiedenste Aspekte des Unterrichtsfaches TEXTILES GESTALTEN. Er soll gestalterische Grundlagen vermitteln und in wissenschaftliche Arbeitsweisen einführen.

PFLICHTFÄCHER	SST	Typ	ECTS-Punkte
<b>KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES FACH</b>	<b>16</b>		<b>18,5</b>
Projektarbeit Medium Textil I <sup>6</sup>	2	KE/KWE	3
Projektarbeit Medium Textil II <sup>6</sup>	2	KE/KWE	3
Projektarbeit Medium Textil III <sup>6</sup>	2	KE/KWE	3
Projektarbeit Medium Textil IV <sup>6</sup>	2	KE/KWE	3
Modetheorie I	2	VO	1,5
Modetheorie II	2	SE	2
Geschichte der Textilen Kunst	2	VO	1,5
Aktuelle Textilkunst / Textildesign	1	VO	0,5
Aktuelle Textilkunst / Textildesign	1	SE	1
Fach: <b>GESTALTERISCHE PROZESSE</b>	<b>28</b>		<b>20,5</b>
Gestaltungspraxis / Flächenverarbeitung			
Gestaltungspraxis / Flächengestaltung			
Gestaltungspraxis / Flächenbildung	24	KE	18
Grundlagen künstlerischen Gestaltens I	2	KE	1
Grundlagen künstlerischen Gestaltens II	2	KE	1,5
Fach: <b>DARSTELLUNGSTECHNIKEN UND PRÄSENTATIONSSTRATEGIEN</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
Präsentationstechniken I	2	1	2
Präsentationstechniken II	2	1	2
Fach: <b>DIDAKTIK UND PÄDAGOGIK</b>	<b>13</b>		<b>12,5</b>
Fachdidaktik TG I	1	VO	1
Fachdidaktik TG II	1	VO	1
Unterrichtspraxis TG I <sup>4</sup>	2	SE	2
Unterrichtspraxis TG II <sup>4</sup>	2	SE	2
Werkbetrachtung-Textilphänomenologie I	2	VO	1,5
Werkbetrachtung-Textilphänomenologie II	2	SE	2
ALLGEMEINE PÄDAGOGIK / anteilig	3	1	3
Fach: <b>KUNST- UND KULTURWISSENSCHAFTEN</b>	<b>2</b>		<b>1,5</b>
Kunstgeschichte I <sup>5</sup>	2	VO	1,5

**GESAMT: 63 Semesterwochenstunden / 57 ECTS-Punkte**

**FREIE WAHLFÄCHER** nach eigenem Ermessen

3

3

- 1 Die Art der Lehrveranstaltung kann gewählt werden.
- 4 Teilnehmerzahl max. 5 Studierende pro BetreuerIn, bedingt durch Lehrauftritte an Schulen
- 5 Keine Kompensation (siehe Punkt 2.2 Studienstruktur allgemein)
- 6 Der künstlerische bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Einzelunterricht erfolgt gegebenenfalls in Kooperation mit wissenschaftlichen/pädagogischen/didaktischen Lehrveranstaltungen.

### Studieneingangsphase:

Die Studieneingangsphase ist Bestandteil des ersten Studienabschnittes und umfasst insgesamt 16 Stunden, die sich aus den unten angeführten Lehrveranstaltungen ergeben:

Fachdidaktik TG I	1
Fachdidaktik TG II	1
Einführung in die Didaktik	2
Werkbetrachtung /Textilphänomenologie I	2
Werkbetrachtung /Textilphänomenologie II	2
Gestaltungspraxis im textilen Medium I	2
Gestaltungspraxis im textilen Medium II	2
Projektarbeit Medium Textil I	2
Projektarbeit Medium Textil II	2

**GESAMT**

**16 Semesterwochenstunden**

### Zweiter Studienabschnitt

Der zweite Studienabschnitt dient der Vertiefung in den gewählten Disziplinen aus den gestalterischen Bereichen des TEXTILEN GESTALTENS. Nach Wahl ist aus einem der Unterrichtsfächer eine Diplomarbeit zu verfassen.

PFLICHTFÄCHER	SST	Typ	ECTS-Punkte
<b>KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES FACH</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
Projektarbeit Medium Textil V <sup>6</sup>	2	KE/KWE	2
Projektarbeit Medium Textil VI <sup>6</sup>	2	KE/KWE	2
Projektarbeit Medium Textil VII <sup>6</sup>	2	KE/KWE	2
Projektarbeit Medium Textil VIII <sup>6</sup>	2	KE/KWE	2
Fach: <b>DIDAKTIK UND PÄDAGOGIK</b>	<b>17</b>		<b>16</b>
Unterrichtspraxis TG III <sup>4</sup>	2	SE	2
Unterrichtspraxis TG IV <sup>4</sup>	2	SE	2
Fachbezogene Theorien und Konzepte I	2	VO	2
Fachbezogene Theorien und Konzepte II	1	VO	1
Unterrichtsbezogene Inhalte und Modelle I	2	1	1,5
Unterrichtsbezogene Inhalte und Modelle II	2	1	2

Textile Aspekte der Raum- und Umweltgestaltung	2	1	1,5
Allgemeine Pädagogik / anteilig	4	1	4
<b>Fach: KUNST- UND KULTURWISSENSCHAFT</b>	<b>4</b>		<b>3,5</b>
Kunstgeschichte II <sup>5</sup>	2	VO	1,5
Gender Studies <sup>5</sup>	1	VO	1
Einführung Kultur- und Geistesgeschichte <sup>5</sup>	1	VO	1

<b>PFLICHTWAHLFÄCHER</b>	<b>SST</b>	<b>Typ</b>	<b>ECTS-Punkte</b>
<b>Fach: GESTALTERISCHE PROZESSE</b>	<b>30</b>		<b>22,5</b>
Gestaltungspraxis/Textil/Fläche <sup>7</sup>			
Gestaltungspraxis/Textil/Körper <sup>7</sup>			
Gestaltungspraxis/Textil/Raum <sup>7</sup>	30	KE	22,5

**GESAMT 2. ABSCHNITT: 59 Semesterstunden / 50 ECTS-Punkte**

<b>FREIE WAHLFÄCHER</b> nach eigenem Ermessen	<b>SST</b>	<b>Typ</b>	<b>ECTS-Punkte</b>
	<b>10</b>		<b>6</b>
<b>Angebot Textiles Gestalten:</b>			
Diplomandenseminar TG	2	SE	2

<b>SCHULPRAKTISCHE AUSBILDUNG</b>	<b>4 ECTS-Punkte</b>
<b>DIPLOMARBEIT</b>	<b>30 ECTS-Punkte</b>

- <sup>1</sup> Die Art der Lehrveranstaltung kann gewählt werden.
- <sup>4</sup> Teilnehmerzahl max. 5 Studierende pro BetreuerIn, bedingt durch Lehrauftritte an Schulen
- <sup>5</sup> Keine Kompensation (siehe Punkt 2.2 Studienstruktur allgemein)
- <sup>6</sup> Der künstlerische bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Einzelunterricht erfolgt gegebenenfalls in Kooperation mit wissenschaftlichen/pädagogischen/didaktischen Lehrveranstaltungen.
- <sup>7</sup> Im Rahmen des Faches „Gestalterische Prozesse“ im 2. Studienabschnitt können aus dem Angebot Schwerpunkte gebildet werden.



## WERKERZIEHUNG

### Erster Studienabschnitt

Der erste Studienabschnitt dient dem Erwerb grundsätzlicher künstlerisch - gestalterischer Fähigkeiten und technologischer Fertigkeiten und soll Einblicke in verschiedenste Aspekte des Unterrichtsfaches Werkerziehung vermitteln.

PFLICHTFÄCHER	SST	TYP	ECTS-Punkte
<b>Fach: TECHNIK UND TECHNOLOGIE</b>	<b>22</b>		<b>20</b>
Material- und Werkzeugkunde	1	VO	1
Grunderfahrungen Holz	6	KS	5
Grunderfahrungen Metall	6	KS	5
Grunderfahrungen Kunststoff	2	KS	2
Grunderfahrungen Papier	1	ID	1
Grunderfahrungen Keramik	2	ID	2
Grunderfahrungen Formenbau	1	ID	1
Grundlagen der Mechanik	1	PS	1
Grundlagen der Elektronik	1	PS	1
Exkursion Technologie WE	1	EX	1
<b>KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES FACH</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
Materialspezifische Projektrealisationen 1 + 2	2+2	PJ	4
Technik und Form Projekt 1 + 2 + 3 + 4	4 4 4 4	PJ	16
<b>Fach: GESTALTERISCHE PROZESSE</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
Künstlerisches Gestalten: Körper und Raum	2	KE	2
<b>Fach: DARSTELLUNGSTECHNIKEN UND PRÄSENTATIONSSTRATEGIEN</b>	<b>4</b>		<b>3</b>
Technik und Form Digitale Dokumentation 1 + 2	1+1	PJ	1
Zeichnen von Werkstudien	2	KE	2
<b>Fach: DIGITALE MEDIEN</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
Digitale Medien für WE	1	KS	1
<b>Fach: KUNST- UND KULTURWISSENSCHAFTEN</b>	<b>3</b>		<b>2,5</b>
Kunstgeschichte II 5	2	VO	1,5
Technikgeschichte	1	VO	1
<b>Fach: DIDAKTIK UND PÄDAGOGIK</b>	<b>12</b>		<b>11,5</b>
Unterrichtsrelevante Inhalte WE	3	ID	2,5
Fachdidaktik WE 1	1	VO	1
Fachdidaktik WE 2	1	SE	1
Unterrichtspraktisches Seminar WE 1 + 2 4	1+1	SE	2
Unterrichtsprojekt WE 1 + 2 4	1+1	ID	2

ALLGEMEINE PÄDAGOGIK / anteilig	3	1	3
<b>GESAMT 64 Semesterwochenstunden / 60 ECTS Punkte</b>			

1 Die Art der Lehrveranstaltung kann gewählt werden.

4 Teilnehmerzahl max. 5 Studierende pro BetreuerIn, bedingt durch Lehrauftritte an Schulen

5 Keine Kompensation (siehe Punkt 2.2 Studienstruktur allgemein)

## Studieneingangsphase

Als Studieneingangsphase, die im ersten Studienjahr zu absolvieren ist (§ 51 Abs. 2 Zi. 6 UG 2002) sind folgende Lehrveranstaltungen zu absolvieren:

Grunderfahrungen Holz	6
Grunderfahrungen Metall	6
Grundlagen Keramik	2
Allgemeine Didaktik	2
Materialspezifische Projektrealisationen	4
Fachdidaktik WE 1 und 2	2

**Gesamt 22 Semesterwochenstunden**

## Zweiter Studienabschnitt

PFLICHTFÄCHER	SST	TYP	ECTS Punkte
<b>KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES FACH</b>	<b>20</b>		<b>19,5</b>
Produkt und Form Projekt 1 + 2	3+3	PJ	6
Produkt und Form Theorie 1 + 2	1+1	VO	2
Industrial Design Projekt	3	PJ	3
Industrial Design Theorie	1	VO	0,5
Bau und Raum Projekt 1+2	3+3	PJ	6
Bau und Raum Theorie 1+2	1+1	VO	2
<b>Fach: TECHNIK UND TECHNOLOGIE</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
Produkt und Form Grundlagen 1 + 2	1+1	SE	2
Bau und Raum Grundlagen 1 + 2	1+1	SE	2
<b>Fach: KUNST- UND KULTURWISSENSCHAFTEN / ARCHITEKTURTHEORIE</b>	<b>10</b>		<b>7,5</b>
Architektur und Umwelt 5	2	VO	1,5
Einführung Kultur- und Geistesgeschichte 5	1	VO	1
Werkanalyse Individual Design	1	VO	1
Werkanalyse Industrial Design	2	VO	1
Produktanalyse	2	SE	1
Bau und Raum Werkanalyse	1	VO	1
Bau und Raum Exkursion	1	EX	1

<b>Fach: DARSTELLUNGSTECHNIKEN UND PRÄSENTATIONSSTRATEGIEN</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
Produkt und Form Digitale Dokumentation 1+2	1+1	PJ	1
Bau und Raum Digitale Dokumentation 1 + 2	1+1	PJ	1
<b>Fach: DIDAKTIK UND PÄDAGOGIK</b>	<b>17</b>		<b>16</b>
Unterrichtspraktisches Seminar WE 3+4+5 4	1+1+1	SE	3
Unterrichtsprojekt WE 3 + 4 + 5 4	1+1+1	ID	3
Unterrichtspraxis Werkstatt	1	ID	1
Schulrelevante Computeranwendungen WE	1	ID	1
Begleitseminar WE / Unterrichtsmaterial	1	ID	1
Theorien und Modelle WE 1	2	VO	1
Theorien und Modelle WE 2	2	SE	2
Allgemeine Pädagogik	4	1	4
<b>GESAMT 55 Semesterwochenstunden /49 ECTS-Punkte</b>			

<b>FREIE WAHLFÄCHER</b> nach eigenem Ermessen	<b>SST</b>	<b>TYP</b>	<b>ECTS Punkte</b>
	<b>13</b>		<b>7</b>
<b>Angebot der Werkerziehung:</b>			
Diplomandenseminar WE	2	SE	2
Objekt- und Raumanalysen	2	EX	2
Außerschulische Projektarbeit	1	PJ	1
Kulturerbe / Denkmalpflege	2	SE	2
Unterrichtspraxis WE - Privatissimum	1	PV	1

<b>SCHULPRAKTISCHE AUSBILDUNG</b>	<b>4 ECTS – Punkte</b>
<b>DIPLOMARBEIT</b>	<b>30 ECTS – Punkte</b>

- 1 Die Art der Lehrveranstaltung kann gewählt werden.  
4 Teilnehmerzahl max. 5 Studierende pro BetreuerIn, bedingt durch Lehrauftritte an Schulen  
5 Keine Kompensation (siehe Punkt 2.2 Studienstruktur allgemein)

## 8 ÜBERGANGSBESTIMMUNGEN

Siehe § 124 UG 2002 und Anhang.